Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **103 (2016)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Figures historiques, artistes contemporains, théâtre, peinture, débats et performances : 2016 a montré la richesse et la diversité de la programmation artistique au Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN). Des partenariats fructueux ont été développés et de nouveaux formats d'événements inaugurés avec succès. Quatre publications ont vu le jour cette année.

Jean-Christophe Norman – Matières, 2.10.2016–26.2.2017

L'exposition *Ionesco – Dürrenmatt. Peinture et théâtre* a montré les liens, notamment d'amitié, unissant ces deux grandes figures du théâtre de l'après-guerre, qui ont tous deux créé une œuvre graphique à la fois importante et méconnue. Pour l'exposition *Matières,* l'artiste français Jean-Christophe Norman a travaillé autour de l'œuvre autobiographique de Dürrenmatt. Son travail, centré sur l'écriture et la marche, se déploie à travers divers moyens d'expression. Le CDN a également collaboré avec le Jardin Botanique, institution voisine, en accueillant une installation de l'exposition *Land Art Neuchâtel.*

Le CDN a poursuivi sa politique de collaboration avec d'autres institutions et associations, par exemple avec le Deutsch Club pour l'organisation d'un cycle de projections de films et d'un débat. La performance *Bodyscape* a réuni des artistes internationaux pour une création pluridisciplinaire mêlant musique et danse. Des manifestations ont permis d'approfondir la réflexion autour de thèmes présents dans les expositions, notamment des tables rondes sous forme de *Salons Dürrenmatt.* Le CDN a accueilli la 7e Académie d'été des Archives littéraires suisses, consacrée à l'avant-garde dans le domaine culturel. Le musée a participé à la Nuit des Musées et à la Journée des Musées et a poursuivi son partenariat avec le NEC en accueillant deux concerts.

Ionesco – Dürrenmatt. Peinture et théâtre, 12.6.2016–11.9.2016

De nouveaux formats d'évènements ont été introduits en 2016 : la première édition d'*Un dimanche au CDN,* journée portes ouvertes au programme foisonnant et éclectique, a obtenu un grand succès. Une Fête de théâtre, organisée en collaboration avec le Programme de promotion de la culture colombienne en Suisse, a réuni visites commentées, discussions, musique et gastronomie. Le traditionnel concert de jazz du 1er août a été couplé à une visite guidée de l'exposition en cours, remportant un record d'affluence. 2016 a également été l'année de la première participation du CDN aux *Journées européennes du patrimoine* par des visites conjointes avec le Jardin botanique, ce qui a attiré un public nombreux au Centre.

L'année a été prolifique au niveau des publications puisque quatre *Cahiers du CDN* ont paru en 2016 : *Friedrich Dürrenmatt, un Suisse universel. Son œuvre et son rayonnement, un regard synoptique* ; *Mes rencontres avec Friedrich Dürrenmatt* (de Bernhard Böschenstein) ; *Ionesco – Dürrenmatt. Explorations lithographiques ; Jean-Christophe Norman – Matières.*

L'année s'achève sur un bilan positif. Les nouveaux formats d'évènements ont rencontré du succès en termes de visiteurs tout en favorisant l'accès au CDN à de nouveaux publics, notamment à la population neuchâteloise des 20–35 ans. En 2016, le musée a accueilli un total de 8244 visiteurs (2015 : 9387), ce qui constitue une fréquentation dans la moyenne. On peut relever la visite au cours de l'année du Conseil des Etats, accompagné du Conseiller fédéral Alain Berset, lors de sa sortie neuchâteloise.

Un dimanche au CDN, 2016