Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 106 (2019)

Rubrik: Chronique - une sélection

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Chronique – une sélection

Vu du ciel. Du ballon de Spelterini au drone

28.2. – 28.6.2019

Sous le pseudonyme d'Eduard Spelterini, Eduard Schweizer (1852-1931) entreprit près de 570 vols en Europe, en Afrique et au Proche-Orient, devenant ainsi un des plus célèbres pionniers de la navigation aérienne au monde.

Pour raconter l'histoire de la photographie aérienne en Suisse, l'exposition prend comme point de départ ces clichés d'Eduard Spelterini, des images conservées par le Cabinet des estampes de la Bibliothèque nationale suisse. Au 19e siècle, il fallait avoir un réel esprit de pionnier pour faire des photos depuis les airs. Aujourd'hui, le drone rend la photographie aérienne accessible à tous. Avec des photographies historiques, un tour en ballon en réalité virtuelle, des prises de vues aériennes et satellites et des photographies de drones, l'exposition invitait le visiteur à changer de perspective.

Techniques de prise de vue d'hier et d'aujourd'hui

Nuit des musées. Vu d'en haut

22.3.2019

En 2019, la Nuit des musées était placée sous le signe simultané de l'altitude et de la profondeur. Par un magnifique temps printanier, les luminéoles, ces oiseaux de fantaisie constitués de lumière, ont ouvert leurs ailes graciles au vent de la place fédérale, ponctuellement pour le lancement de la manifestation. Les moteurs de 90 oldtimers ont rugi dans les rues de la vieille ville, alors que des voitures d'avant la voiture se promenaient dans le parc du Musée d'histoire de Berne. La Bibliothèque nationale suisse avait monté un spectacle avec des drones.

La salle d'exposition vue d'en-haut

« *Lieb mich von allen Sünden rein* »

24.4.2019

Il y a près d'un siècle, l'écrivaine Emmy Hennings a vécu près de deux ans à Berne. Ce n'était certes qu'une étape, mais elle a marqué un tournant dans sa vie. L'œuvre artistique d'Emmy Hennings exerce toujours une grande fascination. Une soirée lui a été consacrée, qui l'a placée en perspective avec certaines tendances actuelles de la littérature contemporaine. Heidi Maria Glössner, la grande dame du théâtre et du cinéma suisse, a lu des poèmes et des textes en prose d'Emmy Hennings. L'autrice Ariane von Graffenried, qui a reçu le prix de littérature du canton de Berne pour son dernier livre *Babylon Park* (2017), a présenté quelques-uns de ses propres textes et a parlé de ce qui la reliait à Emmy Hennings.

Journée de la lecture à voix haute

22.5.2019

La journée de la lecture à voix haute est une journée d'action nationale qui a lieu chaque année. Elle montre combien cette façon de lire peut être importante, stimulante et rassembleuse. À cette occasion, Noelia Berberat (@noeliavid) était l'hôte de la BN. Elle a lu des extraits de *Harry Potter* de Joanne K. Rowling. Instagrammeuse reconnue pour son auto-ironie et son humour original, elle doit d'avoir développé son imagination et sa sensibilité à sa mère qui lui lisait chaque soir avant le coucher des livres d'enfants en italien, ou des histoires de son cru. Noelia souhaite que tous les enfants puissent grandir en écoutant de bonnes histoires.

Le drone a gardé en permanence un œil sur l'exposition

Les nombreux visiteurs nocturnes se sont bousculés à l'entrée de la Bibliothèque nationale

Débat public : Prises de vue aériennes et démocratie

20.6.2019

Depuis le début du millénaire, les photos et les films enregistrés par des drones ont non seulement documenté des guerres, mais ont également envahi les albums de vacances et les comptes Instagram du monde entier. Des images spectaculaires se succèdent sans que leur création ne demande de connaissances ou d'effort particulier, ce qui débouche nécessairement sur de nouvelles perspectives. Mais que signifie cette démocratisation de la photographie aérienne pour notre société ? Qui pilote ces prises de vue par drone en Suisse ? Comment sont utilisées ces images et qui en profite ? Qui devrait se protéger ? Et quel est le potentiel créatif des objets volants télécommandés ?

Lors du débat autour de ces questions, la BN accueillait Markus Höpfinger (directeur de recherches à armasuisse), Max Jablonowski (Institut d'anthropologie sociale, université de Zurich), Francisco Klauser (directeur de l'Institut de géographie, université de Neuchâtel) et Ina Neddermeyer (responsable de la division Art du Zeppelin Museum). Eliane Leiser de SRF 4 News dirigeait la discussion.

Lors de la Nuit des musées, les enfants ont pu lâcher des ballons

« Ediziuns e reediziuns grischunas – problems e propostas »

30.–31.8.2019

A l'occasion du colloque organisé par Matthias Grünert et Renzo Caduff (programme d'études Rhéto-roman de l'Université de Fribourg) en collaboration avec Annetta Ganzoni (Archives littéraires suisses) à l'Université de Fribourg, des intervenants de trois générations ont présenté et discuté de projets d'édition actuels de textes des Grisons.

Cet échange animé et constructif s'est concentré d'une part sur les éditions de manuscrits et de gravures historiques et d'autre part sur les rééditions de poèmes et de textes en prose des 19e et 20e siècles. L'auteur et linguiste Dumenic Andry a commenté le sujet avec un regard satirique.

Wikimedia CH a été l'invitée de la Phonothèque nationale

25.-27.10.2019

En 2019, l'événement le plus marquant organisé par la Phonothèque a été le « GLAM on tour » (25-27 octobre) pendant lequel elle a ouvert ses portes à la communauté de Wikimedia CH à l'occasion de la journée mondiale du patrimoine audiovisuel organisée par l'UNESCO (27 octobre). Trois journées d'une immersion totale pendant lesquels les « Wikimédiens » ont été emmenés à la découverte de l'histoire de l'enregistrement, et à la recherche des nombreux documents sonores conservés dans les archives de la Phonothèque, qui sont autant de précieux témoignages de notre identité culturelle. Un week-end intense et captivant durant lequel les membres de Wikimedia ont découvert le patrimoine sonore préservé par la Phonothèque, à travers des présentations, des visites guidées et des conférences données par des invités venus pour l'occasion.

Bettina Gugger lit *Ministerium der Liebe* dans le bureau de la directrice de la Bibliothèque nationale

« Zur Aktualität von Spittelers Texten. Komparatistische Perspektiven. Quelle actualité pour Spitteler ? Perspectives comparatives »

31.10/1.11.2019

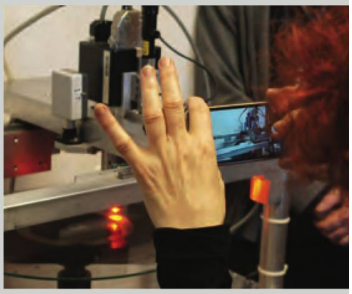
À l'occasion de la célébration des *Cent ans du prix Nobel de Carl Spitteler*, Thomas Hunkeler, titulaire de la chaire de littérature comparée à l'université de Fribourg, et Stefanie Leuenberger, responsable de projet des événements marquant cet anniversaire, ont soumis les textes de Spitteler à une relecture. La manifestation s'est déroulée dans le cadre du colloque annuel de la Société suisse de littérature générale et comparée (ASLGC). L'auteur bernois Beat Sterchi a fait sa propre lecture de textes de Spitteler.

L'instagrammeuse Noelia Berberat lit *Harry Potter*

« Briefe im Netzwerk / Lettres dans la toile »

7.-8.11.2019

Les réseaux épistolaires et les archives littéraires du 20e siècle ont été analysés et présentés à ce colloque international tenu en allemand et en français. Outre les questions théoriques et méthodologiques soulevées par la recherche dans ce domaine, les correspondances de Blaise Cendrars, Jean Paulhan, Marcel Proust, Gustave Roud, de l'école de Genève ainsi que celles de Heinrich Mann, Hugo von Hofmannsthal, Rainer Maria Rilke et Siegfried Unseld ont été au centre des différentes contributions. Le colloque a vu encore une lecture et une performance inspirées par la correspondance privée de Le Corbusier.



GLAM on Tour. Wikimedia visite la Phonothèque nationale (photo : Miriam Bolliger Cavaglieri)

« Jean Starobinski et Georges Poulet »

26.11.2019

Modération et présentation : Stéphanie Cudré-Mauroux et Marta Sábado Novau.
La rencontre 2019 du Cercle d'études Jean Starobinski s'est tenue en Belgique à l'Université catholique de Louvain, le 26 novembre. Avec pour thème Jean Starobinski et Georges Poulet : une amitié critique, elle a proposé des conférences de Bruno Clément, Stéphanie Cudré-Mauroux, Marta Sábado Novau, Pierre Schoentjes et Julien Zanetta. Il s'agit d'une collaboration du Cercle d'études internationales Jean Starobinski (ALS) et de l'Institut des Civilisations, Arts et Lettres, Université catholique de Louvain.

Paul Nizon à la BN

4.12.2019

L'écrivain Paul Nizon a célébré son 90e anniversaire le 19 décembre 2019. À cette occasion, Quarto a consacré son 47e numéro à la vie et à l'œuvre passionnante de l'auteur et présenté les archives de l'écrivain. Arrivées par livraisons successives aux ALS, elles sont ouvertes en ligne grâce à un répertoire détaillé. En présence et avec la participation de Paul Nizon, Reto Sorg, Silvia Henke et Pino Dietiker ont évoqué la vie et l'œuvre de l'écrivain. Le vernissage du numéro de Quarto a été célébré à cette occasion.

Beat Sterchi lit à l'occasion de la Soirée Spitteler