Acquisitions remarquables

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **106 (2019)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Acquisitions remarquables

Monographies

La vie a quelque chose du vide entre chaque battement d'ailes de papillon, 2019

Album des Rheins, vers 1860

Schweizerisches Bundesstaatsrecht, traduction en géorgien, 2019

Avant 1900

Album des Rheins, Ill. F. HIRCHENHEIN und J. L. RÜDISÜHLI, Mainz, Verlags-Eigenthum der Buch- und Kunsthandlung von D. Kapp, [1860 ?].

GÉLIEU, *Jonas de, Der neuere Bienenzüchter oder die Verbindung der Nutt'schen Art mit der früher gepflegten Methode der Bienenzucht,* Mülhausen, Druck und Verlag von J.P. Rissler, 1842.

LEUTHOLD, Hans Felix, *Souvenir de Zurich et de ses environs,* Zurich, H. F. Leuthold, Editeur, [1830 ?].

SNELL, Anna, *Aline ou la chaumière suisse,* Rouen, Mégard et Cie, libraires-éditeurs, 1890.

ZUNDEL, H., *Neues illustrirtes schweizerisches Kochbuch für die bürgerliche Küche wie den feineren Tisch,* Zürich, Druck und Verlag von Friedrich Schulthess, 1876.

Après 1900

BRÉVOT, Béatrice, GRANGIER-DURANDARD, Catherine, *La vie a quelque chose du vide entre chaque battement d'ailes de papillon,* Lyon, Atelier Chalopin, 2019.

BRUN, Albi, *Merk- und denkwürdige Fortbewegungsmittel,* Chur, Eigenverlag Albi Brun, 2018.

HOFMANN, Hans, *Hornussen,* Bern, Stämpfli Verlag, 2019.

PFENNINGER, Prolitheus, *Wenn das Leben ruft,* Baden, edition b, 2019.

Fête des vignerons 2019, 2 vol., Vevey, Confrérie des vignerons, 2019.

HÄFELIN, Ulrich, HALLER, Walter, KELLER, Helen, THURNHERR, Daniela, *Schweizerisches Bundesstaatsrecht,* traduction en géorgien / Giorgi JIMSHELADZE, Tbilissi, National Parliamentary Library of Georgia, 2019.

Cabinet des estampes

LANDRY, Stéphan : archives d'artiste.

Les archives de Stéphan Landry (1960, Yverdon-les-Bains – 2010, Lausanne) contiennent la totalité des carnets d'esquisses et dessins préparatoires de sa production de livres d'artiste, depuis ses débuts artistiques, les divers carnets et croquis préalables aux fameux livres d'artiste réalisés à Rome ainsi qu'une documentation sous forme de cartons d'invitations et de catalogues d'expositions.

LUGINBÜHL, Bernhard : parties d'archives.

Le don comprend : un lot de 287 livres d'artiste rédigés par Luginbühl sous la forme de journaux de formats variés ; à quoi s'ajoutent 100 affiches d'artiste, les dix classeurs fédéraux et les six cartons contenant la correspondance artistique de Bernhard Luginbühl.

STAUFFER, Doris : parties d'archives.

Ce complément aux archives de Serge et de Doris Stauffer témoigne de la vie et de l'œuvre de Doris Stauffer. Elle a été photographe, enseignante à l'école des arts et métiers de Zurich et plus tard à la F+F Schule ; elle a aussi été cofondatrice du mouvement de libération de la femme à Zurich. Les parties d'archives de Doris Stauffer, femme de Serge Stauffer, dont les archives sont arrivées au Cabinet des estampes en 2013, témoignent d'une œuvre qui, sous toutes ses facettes, a eu une influence marquante sur l'œuvre et la vie de nombreuses jeunes artistes.

WELTI, Albert : l'œuvre graphique.

Eberhard W. Kornfeld a fait don au Cabinet des estampes d'une liasse de 108 feuillets comprenant les œuvres d'Albert Welti (1862–1912). L'œuvre graphique de Welti compte parmi les plus importantes de notre pays. Aujourd'hui, Albert Welti doit sa notoriété surtout au tableau « La Landsgemeinde » qui décore la salle du Conseil des États au Palais fédéral. Il a créé ce tableau avec Wilhelm Balmer.

DODELL, Benjamin : Édition.

Benjamin Dodell, Berne. Éditions d'artiste (surtout des travaux sur papier) comprenant des artistes suisses à partir de la génération 1980, depuis 2013.

HAUS AM GERN : Édition.

L'ensemble des éditions/éditions limitées produites depuis 2001 par l'Independent Verlag pour la série de livres d'artiste « Haus am Gern ».

VEXER : maison d'édition publiant des artistes, Saint-Gall. Sélection représentative du programme éditions d'artistes/éditions spéciales/éditions limitées et exemplaires uniques des éditions Vexer. Il s'agit de dix livres d'artistes créés par différents artistes suisses et qui ont été réalisés à partir du début des années 1990.

HAURI, Christoph : ensemble de livres d'artiste. *Grosses Malbuch*, 2003, *Box mit 19 Heften*, 2003/2004 et d'autres cahiers : *Kannen Fangen* – Ein *Skizzenbuch*, 2003 ; *Vasen Blumen* Heft, 2017 ; *Das Zeichnen gehorcht dem Schmetterlingsflug im Magen*, 2008 ; *Alle Wege führen in einen tiefer gelegenen Himmel*, 2013 ; *Begehr nach Ungefundenem*, 2016.

HUBER, Thomas : « Rede über die Sintflut » de Thomas Huber, 1981-1982 sont deux leporelli réalisés entièrement à la main par l'artiste. Ceux-ci rassemblent les « idées » et les éléments plastiques qui seront à la base d'une des premières toiles importantes de Thomas Huber : « Discours sur le déluge ».

SCHWARTZ, Daniel : Theatrum Alpinum.

16 photos en noir et blanc de glaciers suisses (épreuves vintage à la gélatine argentique) (2014-2016). Ed. n° 1/2 (2018/2019). Série de photographies basées sur un travail de Daniel Dollfuss-Ausset : Collection de 28 daguerréotypes représentant les plus anciennes reproductions héliographiques des Alpes, reproduits en photographie et accompagnés d'extraits tirés des matériaux pour l'Etude des Glaciers, 1893.

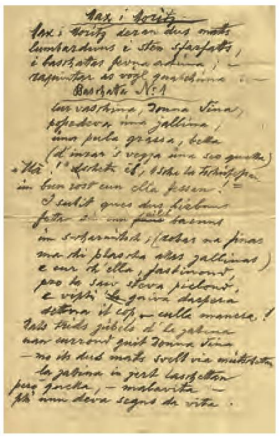
Couverture neutre de *Grosses Malbuch*, Christoph Hauris, livre d'artiste à exemplaire unique, 2003

Christoph Hauri, *Grosses Malbuch*, livre d'artiste à exemplaire unique, 2003

Christoph Hauri, *Grosses Malbuch*, livre d'artiste à exemplaire unique, 2003

Coup d'œil dans la boîte Storrer (photo: Barbara Basting)

Le passeport de Chasper Po



Version vernaculaire de *Max i Moritz in pled da Sent* (1920) de Chasper Po

LA DOGANA: Les Éditions La Dogana, créées à Genève en 1981, ont fait don de leurs archives aux ALS. Celles-ci réunissent la documentation de leurs publications en relation avec la poésie: recueils en langue française ou étrangère, cycles de poèmes, essais, proses rythmées et même des Lieder. Des dossiers sur les auteurs publiés (entre autres Jean-Christophe Bailly, Yves Bonnefoy, Philippe Jaccottet, Jean Starobinski) ont été constitués ainsi que sur les traductions d'œuvres d'Anna Akhmatova, de Dante, d'Emily Dickinson, Annette von Droste-Hülshoff, John Keats, Wulf Kirsten, Giacomo Leopardi, Ossip E. Mandelstam et Rainer Maria Rilke. On découvrira en outre la documentation administrative ainsi que celle relative à la diffusion des ouvrages.

MATHIEU, Julie (1905–1942): Julie Claire Mathieu était rédactrice culturelle à l'hebdomadaire «Sie» et à la «Neue Zeitung» de Munich. Ce petit fonds contient des pièces de correspondance intéressantes témoignant de la période de la fin de la république de Weimar et du Troisième Reich. Il y a notamment une correspondance avec Carl Zuckmayer et des lettres de Thomas Mann et Erich Kästner.

NOLL, Peter (1926–1982): Professeur de droit pénal à l'université de Zurich à partir de 1969, Peter Noll s'est fait connaître par son livre «Diktate über Sterben und Tod». Le texte fut publié à titre posthume par Max Frisch, un ami de l'écrivain. Le don comprend des tapuscrits des premiers travaux littéraires, en partie non publiés, de la correspondance de la dernière période de sa vie, notamment avec Max Frisch, Niklaus Meienberg, Siegfried Unseld et un tapuscrit annoté du «Barbe bleue» de Max Frisch.

PO, Chasper (1856–1936): Cet auteur originaire de Sent est dans la tradition des poètes humoristiques de la Basse-Engadine. Son œuvre littéraire comprend essentiellement des poèmes et des bouts rimés satiriques et ironiques; parmi ses traductions, notons la version en dialecte *Max i Moritz in pled da Sent* (1920). Dernièrement, des manuscrits et d'autres documents, en provenance de deux sources familiales, l'une à Gênes, l'autre à Sent, ont pu être regroupés aux ALS en un petit fonds.

SEGMÜLLER, Daniel; SEILER, Ruth: Recueil de correspondance internationale traitant de la littérature concrète et du constructivisme entre 1948 et 1992, plus particulièrement centrée sur Josef Albers; lettres de et à Eugen Gomringer, notamment de Friedrich Achleitner, Max Bill, Antonio Calderara, Ernst Jandl, Helmut Heissenbüttel, Dieter Roth, Gerhard Rühm, Daniel Spoerri.

STORRER, Florianna (1902–1997) et Willy (1895–1930): Le fonds de l'écrivain anthroposophe Willy Storrer, qui fut aussi journaliste, éditeur et secrétaire occasionnel de Rudolf Steiner, comprend des documents relatifs au travail de Florianna Storrer en tant que rédactrice culturelle à la *National-Zeitung* de Bâle. Le cœur de ce double fonds est constitué par la correspondance du couple avec des auteurs tels que Jakob Bührer, Hermann Hesse, Heinrich Mann, Hans Reinhart, Jakob Schaffner, Annemarie Schwarzenbach et Robert Walser.

Phonothèque nationale suisse

THÉVOZ, Michel: Le fonds Michel Thévoz comprend la plupart des documents (notes manuscrites, tapuscrits) liés à la rédaction et à la publication de ses ouvrages (par ex. *L'Art Brut*, Skira, 1975 ou *Manifeste pour une mort douce* (avec Roland Jaccard, Grasset, 1992). Son activité de professeur d'histoire de l'art à l'Université de Lausanne, de commissaire d'exposition et ses relations avec les artistes et écrivains sont également documentées. La correspondance comprend notamment des échanges avec Roland Barthes, Jacques Chessex, Jean Dubuffet, Roland Jaccard, Gustave Roud et Jean Starobinski.

WEHRLI, Peter K. (*1939):

Les archives comprennent des ébauches, des manuscrits, des épreuves, diverses éditions et traductions relatives au *work in progress* de Wehrli (depuis 1968), le «Catalogue de tout». On y trouve également une volumineuse correspondance privée et professionnelle avec des éditeurs et des écrivains suisses et étrangers, notamment avec d'anciens dadaïstes et des représentants de la *Beat Poetry* américaine.

FURER, Arthur: tous les enregistrements publiés et inédits des compositions du musicien suisse Arthur Furer, en provenance du fonds Furer conservé à la Burgerbibliothek de Berne. Le fonds est constitué d'environ 200 supports sonores (acétates, bandes magnétiques, LP, cassettes, CD, DAT).

TURICAPHON: Le fonds est particulièrement abondant et compte 6500 bandes magnétiques et 200 LP. Il contient tous les masters des productions discographiques de la Turicaphon, un des plus importants labels suisses créé à Zurich en 1930.

BRANDT, Jean-Daniel: Le fonds se constitue de près de 700 supports sonores (bandes magnétiques, LP, cassettes, CD, DAT) qui sont le résultat de l'activité d'ingénieur du son et de producteur discographique exercée par Jean-Daniel Brandt durant toute sa carrière professionnelle.

ZYTGLOGGE: Il s'agit du fonds des éditions Zytglogge, maison fondée à Berne en 1965 et qui est devenue également un label discographique. Le fonds est constitué de quelque 1400 supports audiovisuels (LP, CD, cassettes, DVD et VHS) en provenance du fonds Zytglogge conservé à la Burgerbibliothek de Berne.

Carnets d'écriture de Chasper Po

Le dictabelt est un support sonore gravé. La collection de la BN en est riche
(photo : Miriam Bolliger Cavaglieri)