Cabinet des estampes

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **106 (2019)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Cabinet des estampes

Le seuil des 1000 requêtes au Cabinet des estampes a été franchi en 2019 ; en raison de l'état du bâtiment, l'accès à nos locaux s'est simplifié pour les usagers. L'arrivée d'une partie des archives de *Bernhard Luginbühl* complète les collections.

Menu artistique issu de l'œuvre graphique d'Albert Welti

État du bâtiment

Pour des raisons de sécurité, le Cabinet des estampes a quitté la tour des livres pour se replier au rez-de-chaussée de la Bibliothèque nationale. Cette délocalisation a nécessité énormément de travail et a influé de bien des manières sur la bonne marche du Cabinet des estampes. Ce déménagement a toutefois simplifié l'accès à nos locaux pour les usagers. Certaines collections ont dû être déplacées dans les magasins souterrains, ce qui d'une part rend plus difficile leur consultation, mais d'autre part permet leur entreposage dans des conditions optimales et favorables à leur conservation sur le long terme.

Collection

Pendant l'année sous revue, le Cabinet des estampes a enregistré d'importantes rentrées, dont les archives de *Doris Stauffer*, une partie des archives de *Bernhard Luginbühl* consistant en un ensemble de 300 livres d'artiste sous forme de journaux, les archives artistiques de *Stéphan Landry* et l'ensemble des gravures d'*Albert Welti*.

Gravure issue de l'œuvre graphique d'Albert Welti

Le grand travail sur les archives de *Daniel Spoerri* est entré dans sa phase de réalisation. Il a été l'occasion de définir les priorités, l'indexation a progressé selon les prévisions, des mesures conservatoires ont été appliquées et de possibles livraisons ultérieures évoquées.

Grâce au soutien de la fondation *Graphica Helvetica*, le travail sur la collection des panoramas graphiques de Suisse a pu se poursuivre. À la fin de 2019, sur les quelque 26 650 panoramas, deux tiers avaient été visionnés, triés et, pour les plus précieux, soit un ensemble de 7633, indexés. En outre, quelque 1500 estampes ont été numérisées, importées dans la base de données *HelveticArchives*, et mises en ligne sur *Wikimedia Commons*. Par ailleurs, la révision de l'indexation de feuillets isolés de la collection Gugelmann est terminée. Les précieuses estampes de la *Collection Rudolf et Annemarie Gugelmann* sont, avec les albums, les portfolios et les huiles sur toile, maintenant indexées selon des normes homogènes et actuelles et disponibles en ligne. La collection se trouve à la BN depuis 1980.

Utilisation

Avec 1012 requêtes au Cabinet des estampes, un seuil important a été franchi pour la première fois (952 en 2018). La répartition entre les différents domaines, qu'il s'agisse des thèmes ou des collections, ne s'est modifiée que marginalement : font l'objet d'une utilisation intensive les *photographies de sites, l'art* et les *Monuments historiques* ainsi que les domaines de collection *Photographie, Archives fédérales des monuments historiques* et *Arts graphiques*. Le reportage diffusé dans l'émission *Kulturplatz* à l'occasion des 150 ans d'existence de la carte postale a mis sur le devant de la scène le fonds de cartes postales et a suscité des questions sur la façon de l'utiliser et de le compléter.

Gravure « Ex Libris Franz Rose-Doehlau » issue de l'œuvre graphique d'Albert Welti