Phonothèque nationale suisse

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **106 (2019)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Phonothèque nationale suisse

Le nouveau responsable de la Phonothèque, Günther Giovannoni, aux côtés de Marie-Christine Doffey, directrice de la BN, et de Pio Pellizzari, ancien responsable de la Phonothèque, désormais retraité
(photo: Miriam Bolliger Cavaglieri)

En 2019, l'événement marquant à la Phonothèque nationale a été le renouvellement à la tête de l'institution: après plus de vingt ans à la direction, Pio Pellizzari est parti à la retraite à la fin de février. Depuis le 1er mars, Günther Giovannoni est le nouveau chef de la section Phonothèque nationale. Il a placé sa présidence sous le signe de la continuité et a de nouveaux projets pour l'avenir.

Quelques chiffres

Neuf cent septante-six nouveaux enregistrements ont été acquis en 2019 (1136 en 2018), et le catalogue s'est enrichi de 5937 notices bibliographiques (8308 en 2018). Les visites sur le site www.fonoteca.ch sont restées à des niveaux très élevés, avec plus de deux millions de pages visitées. L'intérêt que le public porte à nos collections se reflète dans les chiffres suivants: la base de données a été consultée à près de 15 millions de reprises (18 millions en 2018). Le nombre d'institutions abritant en Suisse un ou plusieurs postes de travail audiovisuels de la FN s'est maintenu à 56; 44 477 documents sonores y ont été entendus au cours de l'année (32 370 en 2018).

Collection

Douze nouveaux fonds et collections ont été acquis. On signalera notamment le fonds des labels discographiques *Turicaphon* à Riedikon (ZH) et *Zytglogge* à Bâle, ainsi que les importants fonds de support audiovisuels du compositeur Arthur Furer et du producteur et ingénieur du son Jean-Daniel Brandt.

Chaque année, les collections de la Phonothèque s'enrichissent de milliers de nouveaux documents audio
(photo: Miriam Bolliger Cavaglieri)

Mise en valeur

La FN a eu de nombreuses occasions de valoriser ses collections. À travers des collaborations au niveau des expositions avec le musée de Nidwald à Stans (*Jäger, Tiere, Wilderer. Handwerk und Legenden in Nidwalden*), avec la fondation Sasso San Gottardo d'Airolo (*Guerre froide – Manœuvres sur le Gothard, Pacte de Varsovie et 99 montgolfières*), avec le Musée national de Zurich (*Joggeli, Pitschi, Globi, beliebte Schweizer Bilderbücher*), avec la Médiathèque Valais de Martigny (*La Suisse Magazine. Max Kettel. Les reportages de 1926 à 1960*) et avec l'Espace «Le Commun» à Genève (*Nous, saisonniers, saisonnières… Genève, 1931–2019*); à travers la collaboration à des productions de la RTS et de la RSI; les 15 et 16 juin, la FN a été invitée à participer à la deuxième édition du *Salon du Vinyle de la Glâne* au Musée du papier peint de Mézières (FR). Et enfin, le week-end du 25 au 27 octobre, la FN a ouvert ses portes à la communauté de Wikimédia CH pour se présenter, illustrer ses activités et montrer les trésors sonores conservés dans ses archives.