Zeitschrift: Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
Herausgeber: Bibliothèque nationale suisse
Band: 106 (2019)

Rubrik: Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 12.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Au cours d'une année particulièrement fructueuse, le CDN a pris comme point de départ la figure de Friedrich Dürrenmatt (1921-1990) pour explorer aussi bien les mots et expressions typiquement suisses que la symbolique du repas ou de mythes grecs chez l'écrivain et peintre. Adaptée en film, danse, slam ou musique, l'œuvre littéraire et picturale de Dürrenmatt continue à inspirer les artistes d'aujourd'hui, comme le montre la programmation diversifiée du musée.

Le CDN a présenté quatre expositions temporaires en 2019 : *Kokoschka – Dürrenmatt : Le mythe comme parabole*, consacrée à deux grands artistes et écrivains ; *Helvétismes – Spécialités linguistiques*, une exposition ludique et participative dédiée aux spécificités linguistiques suisses ; *Martin Disler – Rituels oubliés*, dédiée à un peintre, dessinateur et sculpteur suisse du 20e siècle qui a nourri une passion continue pour l'écriture ; enfin *Friedrich Dürrenmatt – Le grand festin*, a exploré différentes facettes du thème de la nourriture dans l'œuvre et la vie de l'écrivain et peintre.

Parmi les manifestations qui ont remporté un grand succès au cours de l'année, on peut noter le spectacle de flamenco contemporain *Los laberintos de Dürrenmatt*, dans le cadre d'*Hiver de danses*, et une cérémonie chamanique tchouktche, organisée lors du Printemps culturel. Une vingtaine d'évènements ont ponctué l'année, dont plusieurs *Salons Dürrenmatt*, discussions associant spécialistes, témoins et public, une performance *Dürrenmatt en slam* pour la Semaine neuchâteloise d'actions contre le racisme, des visites lors des Journées européennes du Patrimoine et des animations à l'occasion de la Nuit des Musées et de la Journée internationale des Musées.

De nombreux partenariats ont été développés, entre autres avec le Kunsthaus Zürich, des associations telles que Visarte, Les Lundis des Mots ou la communauté italienne en Suisse, ainsi qu'avec des acteurs culturels de la région, les Jardins Musicaux, le Nouvel Ensemble Contemporain ou l'Espace Nicolas Schilling et Galerie. Grâce à un partenariat noué avec le Forum Helveticum et le Forum pour le bilinguisme, l'exposition itinérante trilingue *Helvétismes* a poursuivi sa route à Saint-Gall, puis sera accueillie dans différentes villes de Suisse jusqu'en 2021.

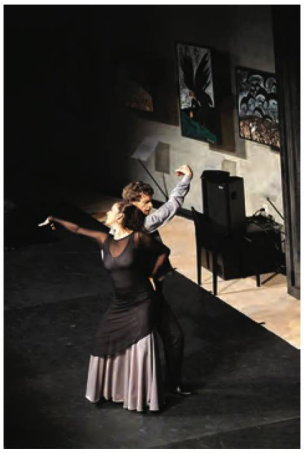
Le CDN a organisé deux séminaires *Texte-Image* sur des thématiques liées à l'œuvre de Dürrenmatt. Deux Cahiers du CDN ont été également édités, le premier contenant un texte de François Loeb évoquant ses souvenirs avec Friedrich Dürrenmatt, le second en lien avec l'exposition *Le grand festin*.

Des activités spécialement conçues pour les enfants ont été mises en place, notamment lors de l'exposition de Martin Disler, qui avait lui-même constitué une collection pour les élèves d'une école du Landeron. Pour la rentrée scolaire, le CDN a également étoffé son offre de médiation culturelle en lançant six ateliers créatifs inédits, destinés aux classes du primaire et du secondaire. En vue du centenaire de la naissance de Friedrich Dürrenmatt qui sera célébré en 2021, cette initiative traduit la volonté du CDN d'ouvrir encore davantage l'institution aux nouvelles générations.

L'année se clôt sur un excellent bilan : les expositions et les manifestations ont été très bien suivies par le public, la médiation culturelle s'est développée de manière positive et les médias ont offert une large couverture aux activités du CDN, avec parfois un écho international. Le CDN a accueilli 12 300 visiteurs en 2019, un chiffre qui figure parmi les meilleurs taux de fréquentation de l'institution depuis sa création.

Vue de l'exposition « Helvétismes – spécialités linguistiques » au CDN (14.4.-21.7.2019)

Vue de l'exposition *Friedrich Dürrenmatt – Le grand festin* au CDN (2.11.19-22.3.2020)



Spectacle de flamenco contemporain *Los Laberintos de Dürrenmatt* (30.-31.3.2019)