125 ans de la Bibliothèque nationale suisse

Autor(en): **Doffey, Marie-Christine**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **107 (2020)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-918612

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

125 ans de la Bibliothèque nationale suisse

2020 a été une année particulière. En effet, la Bibliothèque nationale suisse (BN) y a célébré son 125e anniversaire, mais l'année a aussi été marquée par la pandémie de Covid-19. Beaucoup de choses se sont passées que nous n'avions pas prévues. Quand bien même 2020 a été marqué par des fermetures, des annulations et des reports, la BN a tout de même réussi à fêter son anniversaire en mettant sur pied une exposition, une balade sonore, une publication, quelques manifestations et en continuant à développer son offre numérique.

Marie-Christine Doffey, Directice

En mai 1895, deux bibliothécaires se mettent au travail dans un appartement situé au centre de la ville de Berne, le premier siège de ce qui allait être la *Schweizerische Landesbibliothek*. En 2020, la Bibliothèque nationale suisse a célébré son 125e anniversaire. C'est aujourd'hui une institution employant 180 collaboratrices et collaborateurs et qui gère des collections comptant près de sept millions de documents. Elle abrite les Archives littéraires suisses et possède un important Cabinet des estampes. Le Centre Dürrenmatt Neuchâtel et la Phonothèque nationale suisse lui donnent un ancrage en Suisse romande et au Tessin. Depuis plus de 125 ans, elle permet au public de s'approprier des textes, des images et des sons produits dans notre pays; elle est ainsi une des principales gardiennes du patrimoine culturel suisse.

Exposition anniversaire *Sharing. Les bibliothèques et le partage*

La BN a présenté l'exposition *Sharing, les bibliothèques et le partage* à l'occasion de son anniversaire. Partant du fait que les bibliothèques ont toujours été des lieux de partage, et que le partage évolue sous de nouvelles formes, la BN a jeté un regard dans ses propres coulisses afin de montrer comment elle présente tout ce qu'elle sait de la Suisse. Elle s'est demandé ce que les gens aiment – ou détestent – partager; elle a aussi fait voir comment la progression de l'économie du partage transforme notre vie sociale.

Rumeurs silencieuses – une balade sonore

Tout le monde s'accorde à penser que la salle de lecture d'une bibliothèque est un univers silencieux. À la BN cependant, les bruissements se sont faits assourdissants en 2020, à chaque fois que les visiteurs mettaient leurs écouteurs sur les oreilles pour suivre la balade sonore à travers les salles de la bibliothèque et découvrir ainsi des côtés insoupçonnés de notre institution. Conçue comme un complément à l'exposition anniversaire la balade devait permettre à notre public d'appréhender d'autres facettes de la BN.

Publication anniversaire *125 ans de la Bibliothèque nationale suisse*

Qui veut en apprendre plus sur l'histoire de la BN, la diversité de ses fonds et l'étendue des tâches dévolues à l'institution a trouvé dans la publication anniversaire quadrilingue non seulement des faits et des dates, mais un aperçu des coulisses de la bibliothèque, sous forme de textes, de photographies et d'une bande dessinée *Le palais où tout s'emboîte*, réalisée par Fanny Vaucher.

Les manifestations anniversaires touchées par la pandémie

Différentes manifestations étaient prévues en 2020 pour marquer cette date. Mais fêtes et rencontres n'avaient guère leur place en l'an 1 du corona, et c'est ainsi que de nombre d'entre elles ont dû être reportées ou même annulées. *Partage d'un repas*, conçu comme une série récurrente prévue en lien avec l'exposition anniversaire, et où il s'agissait de partager un repas et des idées, n'a pu se dérouler qu'une seule fois. Le format numérique *Library Live* a été développé pour pallier cette absence: des entretiens en direct sur Instagram, lors desquels le curateur de l'exposition a pu échanger avec des

experts en sharing tels que Nick Schwery de l'ETH Zurich, Lorenz König de wemakeit et Debora Lopomo de Wikimedia Suise, et ainsi élargir le spectre thématique de l'exposition.

Aborder la nouvelle année (culturelle) en confiance

La transmission numérique des offres culturelles est une question qui occupe le secteur culturel depuis longtemps déjà. La pandémie n'a fait que renforcer l'urgence de trouver des réponses au fait que de nombreuses manifestations n'ont pu et ne peuvent se dérouler physiquement sur les lieux prévus. La BN a ainsi augmenté son offre numérique, et ce bien au-delà du cadre de son anniversaire. Et quand bien même la pandémie n'est pas vaincue, la BN regarde l'avenir avec sérénité, confiante dans les mesures de protection prises à l'échelle mondiale. Pour 2021, elle offre ses services sur place et numériquement et présente un programme culturel diversifié qui s'adresse aussi bien aux spécialistes qu'à un large public, dans l'espoir qu'à côté des échanges numériques, il soit possible de partager collectivement des moments culturels inspirants.

Marie-Christine Doffey
Directrice