**Zeitschrift:** Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse
**Herausgeber:** Bibliothèque nationale suisse
**Band:** 107 (2020)

**Rubrik:** Acquisitions remarquables

**Nutzungsbedingungen**
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

**Conditions d'utilisation**
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

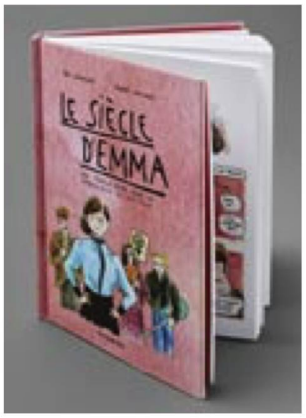
**Terms of use**
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

**Download PDF:** 05.07.2025

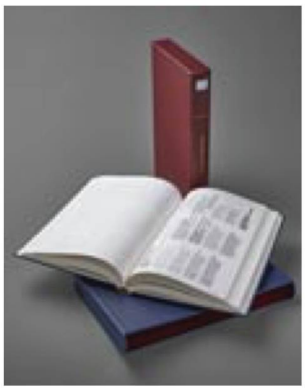
**ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch**

# Acquisitions remarquables

*Euclidiennes,* 2019




*Le siècle d'Emma, 2019*



*Der grosse Schriftenreigen,* 2020

## Monographies

**Avant 1900**

*Biographie abrégée avec un résumé des institutions du révérend Père Théodose Florentini,* grand vicaire de l'Evêché de Coire, mort le 15 février 1865.

*Freimüthige Gedanken über die gegenwaertigen politischen Verhältnisse der Schweiz,* mit besonderer Rücksicht auf die neue Bundesurkunde, Julius 1833.

QUIRSFELD, Johann, *M. Johann Quirsfelds neu-vermehrte himmlische Garten-Gesellschaft,* Zürich, getruckt bey David Geßner, 1753.

*Referate über Milch-Wirthschaft,* von Hrn. Alfred ROTH, Oberst, und Hrn. J. SOMMER, Negotiant, Bern, 1886.

*William Tell: an historical play,* from the German of Schiller with notes and illustrations by William PETER, Heidelberg, 1839.

**Après 1900**

*Derrière les murs: récits de migrantes au temps du Covid-19,* Neuchâtel, Marche mondiale des femmes, 2020.

*Filfilfil,* 3 vols, conception publication Tali SERRUYA, Sabrina FERNANDEZ CASAS, Genève, MACACO Press, 2019-2020.

*Friedrich Dürrenmatt und das Dorf seiner Kindheit,* Text- und Bild-Recherche von Werner WEBER, Reinhold BECKER, Kurt BERGER, Willi BLASER, Konolfingen, Verein Alter Bären, 2020.

*Le siècle d'Emma: une famille suisse dans les turbulences du XX^e^,* scénario Éric BURNAND, dessins Fanny VAUCHER, Lausanne, Antipodes, 2019.

*Teruko Yokoi: Tokyo-New York-Paris-Bern,* herausgegeben von Marta DZIEWAŃSKA, Nina ZIMMER, Kunstmuseum Bern, Berlin, Hatje, 2020.

*Der grosse Schriftenreigen,* sämtliche Bleisatz- und Plakatschriften im Typorama, dargestellt in Form von «Wortwechseln», 2 Bände, Typographie Paul WIRTH, Bischofszell, Ottmar Verlag, 2020.

GUILLEVIC, Eugène, *Euclidiennes,* Locarno, Edizioni Il Salice, 2019.

## Cabinet des estampes

**Archives et collections**

BACHMANN, Eugen: complémentation des archives de sa collection d'affiches.

DNP Foundation for Cultural Promotion ggg / ddd gallery: World Graphic Design-Books (130 ggg Books), à l'occasion de *What's Karl Gerstner? Thinking in motion,* 28.11.2019 - 18.1.2020 à la ginza graphic gallery Tokyo.

KUHN, Siegfried: le fonds photographique et les archives complètent le don de Bernhard Luginbühl de ses 380 livres d'artiste sous forme de journaux et constitue un fonds complémentaire aux archives de Daniel Spoerri au Cabinet des estampes.

Siegfried Kuhn était l'ami et le photographe de Bernhard Luginbühl, et du début des années 1950 jusqu'à la mort de celui-ci, n'a cessé de documenter ses activités. Les photographies, la correspondance et les autres documents de ces archives illustrent des contenus dans la mesure où les journaux de Luginbühl étaient codés; ils permettent ainsi de déchiffrer la vie de cet artiste important.

LINCK, Ernst: Complémentation du fonds avec des archives et des documents, des photographies, des plans et des dessins d'Ernst Linck (1874 - 1935) ou illustrant son œuvre.

Peintre, dessinateur, graphiste, illustrateur et restaurateur, Linck s'est aussi essayé à la peinture murale et à la peinture sur verre. Il a fondé une académie de peinture à Berne, a enseigné le nu à l'École des arts appliqués, a été

membre actif du Werkbund Suisse et de la SPSS. À partir des années 1930, Linck a été une des personnalités artistiques les plus importantes de la ville fédérale; il a reçu de flatteuses commandes des autorités publiques, notamment la monumentale peinture murale d'un porte-bannière à la Brunnerhaus de 1906 ou les *Frises historiques* de la petite salle de la cave du Kornhaus de 1929. L'administration communale a souvent fait appel à ses compétences de restaurateur, p.ex. pour la remise en état des figures du *Maître à l'œillet* du portail principal de la cathédrale de Berne ou la peinture des fontaines historiques de Berne.

**Éditions, livres d'artistes, estampes**

CHIARA, Raffaella: *Kleinformate*, livre d'artiste, pièce unique, 2020.

ESPACE D'ART CONTEMPORAIN (les halles), Éditions 2016/2018-2020.

FREI, Marlene: complémentation des éditions limitées des livres d'artiste et des éditions de la galerie + Edition Marlene Frei.

GÜNZBURGER, Michael: Lithographies. Complémentation de la série consacrée aux animaux: «Fuchsschwanz», «Ludde», «Luchs», «Fasanenbund», «Biber hoch und quer», «Wildschwein», «Eisbär (4-teilig)».

JAKOB, Bruno: *Delete, escape, reset and multimplants with Hans Witschi 2019-20.* Pièces uniques, publication d'artiste en plusieurs parties.

KEISER, Daniela: Dear All In and Out of Translation; livre d'artiste, 2020, Ed. 15/100, sign. et num.

QUELOZ, Philippe: «Tête» série de lithographies de 1988.

ROTHE, Michael: 15 livres d'artistes de Rothe Drucke 2002-2019.

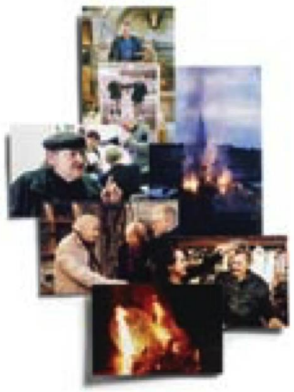
TATSUUMA, Chikako / FUJIMOTO, Yukio /Gruppe phono/graph: phonographonographonographonograph; livre d'artiste, Osaka 2013.

## Archives littéraires suisses

CAMARTIN, Iso (*1944): Les archives de Camartin comprennent des matériaux issus de ses activités d'écrivain et de journaliste et qui revêtent de l'importance pour la vie littéraire et intellectuelle de notre pays. À cela s'ajoute de la documentation concernant ses écrits publiés et l'écho qu'ils ont rencontré auprès de l'opinion publique, de la correspondance professionnelle avec des personnes publiques du monde littéraire, scientifique, artistique et politique, et notamment la correspondance avec des auteurs et autrices suisses.

FRÄNKEL, Jonas (1879-1965) et fonds Carl SPITTELER (1845-1924): le fonds de Jonas Fränkel est étroitement lié à celui de Karl Spitteler, poète, journaliste et seul prix Nobel de littérature suisse à ce jour. Spitteler avait trouvé en Fränkel un lecteur et ami fidèle qu'avant sa mort il avait institué en tant que biographe, exécuteur testamentaire et éditeur de ses œuvres. Il lui laissa de nombreuses notes biographiques, des ouvrages non publiés et quelques correspondances importantes. Parmi les manuscrits, notons le premier d'entre eux, *Prometheus* dans ses versions de Russie et de Heidelberg, des liasses de l'*Olympischer Frühling*, les *Schmetterlinge*, quelques récits et des écrits non publiés.

Les travaux de philologie de Fränkel, destinés à son enseignement et à ses éditions de Goethe, Heine et Keller constituent son fonds proprement dit; il s'agit de notes pour ses cours, de la correspondance et d'une documentation professionnelle volumineuse, des numéros de publications étrangères, des traductions et une correspondance privée avec des amis et sa famille.



Siegfried Kuhn, fonds photographique et d'archives

Michael Günzburger, *Queue de renard*, 2012, lithographie

Philippe Queloz, *Tête*, 1988, lithographie

Encrier de jade d'Iso Camartin

Machine à écrire *Unschlecht* de Gerold Späth

Archives LUDWIG HOHL STIFTUNG : créée en 1985, à l'initiative de Madeleine de Weiss-Hohl, la fondation à but non lucratif se concentre avant tout sur la publication des œuvres et de la correspondance de Ludwig Hohl, la constitution de recueils de témoignages qui font partie du fonds et la promotion des recherches sur l'écrivain. Les archives historiques de la fondation Ludwig Hohl (sur une durée de 1985 à 2015) contiennent les actes de fondation, la correspondance interne des membres ainsi que des échanges de lettres avec des acteurs culturels au sujet de Ludwig Hohl ; on y trouve également des dossiers de projets, des documents administratifs, des exemplaires justificatifs et de la documentation sur les activités qui ont fait l'objet d'un soutien.

SPÄTH, Gerold (*1938): Comme Gerold Späth n'a fait l'objet d'aucune saisie électronique jusqu'à aujourd'hui, son fonds est parmi les dernières plus grandes archives papier, constituées entièrement de documents manuscrits ou à la machine, qui remontent jusqu'au commencement de sa carrière littéraire (sous le pseudonyme de « Stadtbachel ») dans les années 1950 et témoignent des différentes étapes de la genèse des textes. De même, la correspondance professionnelle et avec l'éditeur ainsi qu'avec des écrivains (notamment Grass, Köpf, Hildesheimer) et des critiques (Arnold, Höllerer, Raddatz) se fait jusqu'à aujourd'hui exclusivement sur papier. Ses propres lettres sont conservées en partie sous forme de copies.

Archives de L'ASSOCIATION DE SOUTIEN DES ARCHIVES LITTÉRAIRES SUISSES : L'Association a pour but de faire connaître les activités et les objectifs des ALS, de soutenir celles-ci dans leurs démarches pour collecter, préserver et cataloguer les fonds littéraires en rapport avec la Suisse et favoriser auprès d'un large public de vivants échanges littéraires. Les archives comprennent la documentation de l'association de sa création à aujourd'hui, notamment les actes de fondation, les procès-verbaux des assemblées de membres et des séances du comité directeur, les inscriptions au registre du commerce, la correspondance et les mutations, la comptabilité et les rapports de révision.

**Collections et documents isolés**

Archives ALINEA : Fondée par des étudiants en langue et civilisation allemandes de l'Université de Fribourg, la revue *alinea. Zeitschrift für Literatur* a publié six numéros entre 1981 et 1983. Elle recueillait des textes non publiés d'auteurs connus et (provisoirement) moins connus, principalement de Suisse. En outre, elle présentait certains problèmes d'ordre scientifique à l'aide d'exemples concrets et a édité quelques textes figurant dans des fonds. La revue n'est pas arrivée à son septième numéro. Daniel Segmüller et Ruth Seiler, tous deux membres fondateurs de la rédaction ont rassemblé, ordonné et conservé les documents relatifs à *alinea.*

Archives de la communauté d'héritiers Heiner HESSE : sa vie durant, Heiner Hesse (1909-2003) a correspondu avec son père Hermann Hesse (1877-1962). Après la mort de celui-ci et de Ninon Hesse (1967), il assuma, sur mandat de ses frères, la gestion du fonds littéraire vis-à-vis des éditeurs, des archives et des institutions. Il s'est notamment engagé pour que le fonds littéraire aille, au moins en partie, aux ALS. Les archives de la communauté d'héritiers Heiner Hesse comprennent la correspondance entre le père Hermann et le fils Heiner ainsi que de la correspondance choisie avec les membres de la famille et d'autres personnes qui représentent un intérêt pour les ALS.

HIGHSMITH, Patricia (Collection Aboudaram) :

Patricia Highsmith fait la connaissance de Marion Aboudaram (1940–2014) en 1975. La jeune auteure et traductrice était sa cadette

de vingt ans. Une relation amoureuse naît entre les deux femmes, qui trouve un écho dans une correspondance intime et passionnée où les projets littéraires trouvent toujours une place. La relation s'achève en mai 1978. Patricia Highsmith et Marion Aboudaram restent en contact. L'ensemble acquis à Paris comprend 173 lettres manuscrites et à la machine, parfois enrichies de dessins. La correspondance contient de précieux documents : des tapuscrits annotés à la main, des photos, des dessins et des lettres d'autres personnes.

OPPENHEIM, Meret (Collection de Bernadette Petitpierre Widmer) : Dieter Widmer, photographe d'art autodidacte à la renommée internationale était lié d'amitié avec Meret Oppenheim et, à la demande de cette dernière, a réalisé de nombreuses photos des œuvres de Meret. Outre les photos, les archives de Bernadette Petitpierre Widmer contiennent de la correspondance et d'autres documents de et sur Meret Oppenheim.

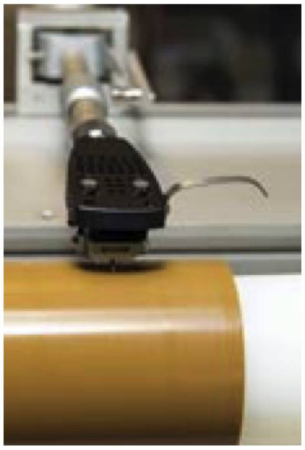
SCHWARZ, Martin : la collection d'autographes consacrés à l'anthologie *Sonntagsmalerei mit Fallgruben* comprend la correspondance ainsi que les manuscrits et le matériel iconographique sur cette publication. Il s'agissait en tout de 47 petits dossiers comprenant des textes, des lettres et des cartes en partie manuscrits, en partie à la machine, plus une enveloppe contenant des textes non publiés, une enveloppe contenant des refus (notamment de E.Y. Meyer, Anton Bruhin, Jörg Steiner, Peter Weibel), des documents administratifs tels des listes d'adresses et des ébauches de programme ainsi qu'une cassette audio où l'artiste Dietrich Albert dit le poème *In den BÄRGEN sind nicht nur Zwärgen.* Particularité : on trouve une interview de quinze pages de H.R. Giger avec des corrections manuscrites.

## Phonothèque nationale suisse

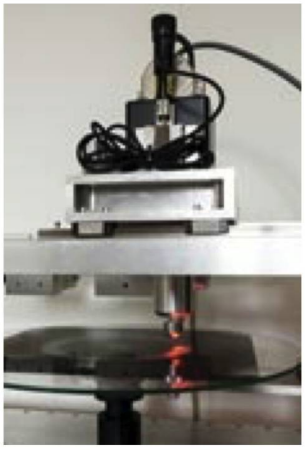
JÜRG KÖNIG : Collection privée d'enregistrements sonores sur différents supports de Jürg König de Pieterlen (BE). Extrêmement vaste, cette collection se compose de près de 20 000 supports sonores (rouleaux précieux, acétates, bandes magnétiques, LPs, cassettes, CDs, DATs, etc.).

SONOHR : fonds du festival SonOhr qui se tient chaque année à Berne et qui se propose d'encourager la création de pièces radiophoniques contemporaines. Le fonds regroupe 121 enregistrements des éditions précédentes (2011-2016) et s'agrandit au fur et à mesure avec les enregistrements issus des éditions suivantes.

RADIO KANAL K : fonds de la radio culturelle d'Aarau composé de quelque 1000 supports sonores (cassettes audio, DATs, minidiscs) et près de 36 000 fichiers sonores.



Jouer et numériser un rouleau de phonographe avec un archéophone
(Photo : Miriam Bolliger Cavaglieri)



Le système VisualAudio scanne les disques endommagés et en rétablit le son.
(Photo : Miriam Bolliger Cavaglieri)