Cabinet des estampes

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapport annuel / Bibliothèque nationale suisse**

Band (Jahr): **107 (2020)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

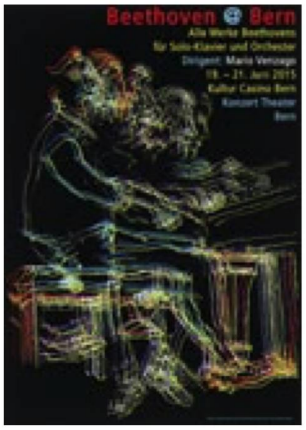
Cabinet des estampes

Hans Jakob Häsli : *vue de Winterthour*, vers 1820, gravure coloriée

Des projets d'indexation ont pu être menés à leur terme en 2020. Les demandes de conseils, de recherches sur les fonds et les questions liées à la reproduction sont toujours très élevées. Un changement est intervenu à la tête du Cabinet des estampes.

Changement à la direction

À la fin de 2020, un changement est intervenu à la tête du Cabinet des estampes. Après 25 ans passés à la tête du Cabinet des estampes où elle était responsable des acquisitions et de la mise en valeur, Susanne Bieri assumera, en qualité de collaboratrice scientifique de la direction, d'autres tâches dans les domaines des publications et de la mise en valeur. Doris Amacher, en charge depuis 2007 du Cabinet des estampes numérique et de l'indexation, de l'utilisation et de la conservation des documents numériques et des Archives fédérales des monuments historiques (AFMH) a pris sa retraite. Isabelle Kirgus, historienne d'histoire de l'art et de l'architecture et bibliothécaire scientifique, est la nouvelle responsable de toute la collection graphique et des AFMH.

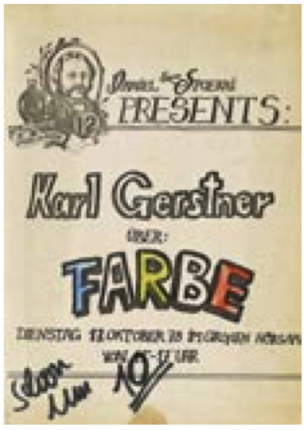


Eugen Bachmann : *Beethoven @ Bern*, concert au théâtre de Berne, 2015, affiche

Collection

La donation d'une partie supplémentaire de matériaux d'archives a permis de compléter le fonds d'*Ernst Linck* (1874-1935), peintre important pour Berne, qui a été en contact étroit avec Ferdinand Hodler, Cuno Amiet, Carl Albert Loosli, etc. Le bloc précieux constitué de 38 journaux du plasticien bernois Bernhard Luginbühl (1929-2011) et la production d'affiches de celui-ci, sont entrés au Cabinet des estampes. En outre, grâce à une autre donation, le fond d'affiches du graphiste lucernois *Eugen Bachmann* (*1942) est désormais complet et peut être consulté via le Catalogue collectif suisse des affiches (CCSA).

Il convient de mentionner quelques jalons dans le traitement en cours de certains fonds d'archives. L'indexation des *Panoramas graphiques suisses* soutenue par la fondation *Graphica Helvetica* depuis 2016, et qui compte plusieurs milliers de feuillets, a presque pu être terminée avec le traitement des cantons en Z (Zurich et Zoug). L'indexation et la numérisation des archives *Gabriel Lory «Fils»* (1784-1856) et *Henriette-Louise de Meuron* (1789-1867) sont achevées. Parallèlement, sur la page *kleinmeister.ch,* une «vitrine» a été mise en ligne, consacrée à la vie et à l'œuvre de Gabriel Lory. Des compléments aux volumineuses archives de l'artiste *Daniel Spoerri* (*1931) sont maintenant disponibles en ligne, comme les livres d'artiste ou la documentation relative aux expositions. La Phonothèque nationale a numérisé les documents sonores, on peut les écouter sur son site ; les documents vidéo ont également été numérisés. À l'aide d'un financement externe, les archives très attendues de l'artiste et fondatrice de la F+F Schule für experimentelle Gestaltung à Zurich, Doris Stauffer (1934-2017) ont été indexées dans leur totalité. L'Institute for contemporary art research de la Haute école d'art de Zurich y a pris une part déterminante.



Daniel Spoerri presents : Karl Gerstner über Farbe, 1978, affiche

Utilisation

Depuis 2016, les demandes des utilisateurs ne font que croître ; plus de 1 000 requêtes ont ainsi été traitées, ce qui montre bien que l'indexation et la numérisation en cours donnent davantage de visibilité aux fonds. Les collections des Archives fédérales des monuments historiques (231 en 2020, 344 en 2019), de la photographie (319 en 2020, 388 en 2019), des arts graphiques (236 en 2020, 234 en 2019) ont été particulièrement demandées. Par contre, le nombre de visiteurs sur place a été moins élevé, du fait que la salle de lecture du Cabinet des estampes est restée fermée durant 21 semaines en raison de la pandémie. Les demandes pour des expositions ont beaucoup occupé le Cabinet des estampes, les curateurs ne pouvant choisir sur place les œuvres qu'ils auraient pu emprunter. Les préparatifs nécessités par les deux expositions de Nice et de Vienne à l'occasion du 90e anniversaire de Daniel Spoerri en 2021 ont demandé davantage de travail que tout ce que le Cabinet des estampes avait fait jusqu'ici pour des prêts à des institutions externes.