Zeitschrift: Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera

Herausgeber: Biblioteca nazionale svizzera

Band: 96 (2009)

Rubrik: Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

Il 2009 è stato un anno di incontri intellettuali significativi al Centre Dürrenmatt Neuchâtel (CDN), che ha «ospitato» Pier Paolo Pasolini, Martial Leiter, Bosc, Chaval, Sempé e Tomi Ungerer nel quadro di esposizioni. – La serie *Concerts Résonances* ha inaugurato una nuova formula promettente e numerose manifestazioni hanno avuto luogo nel corso dell'anno.

Il 2009 è stato un anno positivo a più livelli: il CDN è stato visitato da 9784 persone, ossia circa 600 in più rispetto all'anno precedente (9172), nonostante una chiusura di un mese. Il profilo dei visitatori sta evolvendo e ora il numero di romandi e svizzero-tedeschi è molto più equilibrato. Il CDN ha collaborato con numerose istituzioni e associazioni per proporre al suo pubblico manifestazioni variate e di qualità. Infine, il polo scientifico si è messo in evidenza organizzando congressi e conferenze e partecipando attivamente a vari simposi.

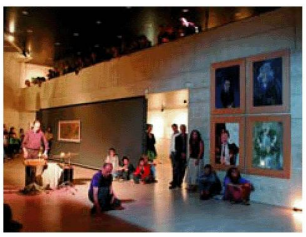
Ogni due anni, il CDN organizza un'importante esposizione dedicata a un artista che nella sua opera ha utilizzato sia la parola che l'immagine. Scrittore, regista, poeta e pittore, Pier Paolo Pasolini incarna alla perfezione questa multidisciplinarità. *Pier Paolo Pasolini – Who is me* ha messo in risalto i molteplici aspetti dell'autore attraverso fotografie, dipinti, documenti d'archivio e un filmato che esplora l'opera cinematografica pasoliniana.

Mostra *Caricatures: Bosc, Chaval, Sempé et Ungerer*, fotografie: Audrey Gerber

Il CDN ha ribadito il suo interesse per la vignetta con due esposizioni: *Caricatures: Bosc, Chaval, Sempé et Ungerer* e *Martial Leiter – Guerres*. Per l'occasione, il CDN ha collaborato con il museo d'arte e di storia di Neuchâtel: il primo ha presentato le vignette, il secondo le produzioni artistiche «libere».

I *Concerts Résonances* hanno sperimentato una formula inedita di concerti in duo, che ha raccolto un notevole successo. Hanno aperto la serie il percussionista Pierre Favre e il trombonista Samuel Blaser. Béatrice Graf e Luzia Hürzeler hanno proposto una spettacolare performance multimediale. Per chiudere la serie, il percussionista Fritz Hauser e l'attore Klaus Brömmelmeier hanno presentato uno spettacolo di suoni frammisti a testi. Il CDN ha anche proseguito la sua collaborazione con il *Nouvel Ensemble Contemporain* (NEC) con tre concerti all'insegna del motto *Littérature et Musique*.

Nel 2009, il CDN ha ospitato diciotto manifestazioni, tra cui
– il *Festival du Février des Auteurs*,
– il congresso *Anekdote, Biographie, Kanon* dell'Università di Berna e dell'Università Carl von Ossietzky di Oldenburg in collaborazione con l'Archivio svizzero di letteratura,
– la serata audiovisiva *Dans le sillage de Friedrich Dürrenmatt* di IMVOCS,
– una performance della compagnia *co.ainsi.danse* in occasione della Notte dei Musei,
– il convegno *Schreiben und Streichen* dell'ASL e dell'Università di Basilea,
– una lettura scenica del *Tunnel*,
– una serata dedicata a Djibril Diop Mambéty e
– la conferenza *Guerre et Paix chez Friedrich Dürrenmatt* di Pierre Bühler.



La Notte dei musei al CDN, fotografia: Duc-Hanh Luong

La terrazza del CDN ha inoltre accolto la scultura *Textura Grande* di Marc Reist, i cui nastri d'acciaio aggrovigliati si prendono gioco del confine tra staticità e movimento.

Nel quadro del progetto «Biblioteche d'autore» si è conclusa la catalogazione delle opere filosofiche appartenute a Friedrich Dürrenmatt. Questa parte della sua biblioteca comprende circa 3000 volumi: tutte le opere sono ora descritte in *HelveticArchives* e la notizia bibliografica è spesso accompagnata da fotografie delle pagine più significative del libro.