Utilizzazione

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera**

Band (Jahr): **98 (2011)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Utilizzazione

Prestito

	2010	2011	+/- %
Utenza iscritta	9'882	11'265	14.0%

Utenti attivi*	3'697	3'422	-7.4%

Prestito diretto (Documenti prestati)			
Collezione generale	68'980	61'370	-11.0%
Consultazioni di microfilm	8'358	6'525	-21.9%
Scatole archivistiche ASL	2'983	3'151	5.6%
Totale	80'321	71'046	-11.5%

Prestito interbibliotecario			
Documenti dati in prestito	1'195	1'241	3.8%
Documenti presi in prestito	599	435	-27.4%
Totale	1'794	1'676	-6.6%

* Persone e istituzioni che inviano almeno un'ordinazione elettronica all'anno.
Nell'anno 2011 il 38 per cento delle ordinazioni avvengono manualmente.
Pertanto il numero degli utenti effettivamente attivi è più alto.

Consulenza

	2010	2011	+/- %
Sale destinate al pubblico, giorni di apertura	307	306	-0.3%
Sale di lettura dell'ASL, giorni di apertura	247	246	-0.4%

Sale destinate al pubblico, occupazione delle postazioni di lavoro (media annua)	39%	36%	-7.7%

Informazioni impartite negli spazi pubblici	12'081	12'446	3.0%
Ricerche generali (incl. Catalogo collettivo svizzero)	1'744	1'499	-14.0%
Informazioni e ricerche Gabinetto delle stampe*	583	594	1.9%
Informazioni e ricerche ASL*	3'460	3'283	-5.1%
Totale informazioni e ricerchi	17'868	17'822	-0.3%

* Visitatrici e visitatori inclusi, considerato che ogni visita è legata a un'informazione o a una ricerca.

Mediazione

	2010	2011	+/- %
Cataloghi online			
Helveticat, sessions	n.a.	**430'820**	
HelveticArchives, visits	n.a.	**38'079**	
Bibliografia della storia svizzera, sessions	n.a.	**4'809**	
Catalogo generale dei manifesti svizzeri, sessions	n.a.	**212'447**	
RP/VZ, visits	n.a.	**2'502**	
Totale Helveticat, Biblio, RP/VZ	353'571	**438'131**	**23.9%**

Portale svizzero dei periodici			
Visits	30'603	**26'375**	**-13.8%**

www.nb.admin.ch			
Visits	294'337	**376'287**	**27.8%**

Mostre, visite guidate, corsi, manifesti			
Visite alla BN Berna e manifestazioni esterne organizzate dalla BN, incluse le coproduzioni	8'341	**6'312**	**-24.3%**
Visite Centre Dürrenmatt Neuchâtel	12'164	**13'594**	**11.8%**
Totale	20'505	**19'906**	**-2.9%**

Riproduzioni			
Duplicati di microfilm (registrazioni)	661'500	**578'340**	**-12.6%**
Fotografie (su carta e digitali)*	2'009	**1'142**	**-43.2%**
Fotocopie (su carta e digitali)*	45'087	**36'859**	**-18.2%**
Stampa su richiesta, numero di libri*	78	**129**	**65.4%**

* Solo lavori per l'utenza.

Prestiti a mostre esterne

Habiter poétiquement, Lille métropole musée d'art moderne d'art contemporain et d'art brut, Villeneuve d'Ascq, 23.09.2010–30.01.2011.

Lismede. Gestricktes aus Innerrhoden, Museum Appenzell, 31.08.2010–27.03.2011.

WeltWissen, Humboldt-Universität zu Berlin, 24.09.2010–09.01.2011.

Häuser erzählen… die Geschichte Biels vom Mittelalter bis heute, Museum Neuhaus, Biel, 27.10.2010–13.02.2011.

Hans Arp. Traumanatomie, Arp Museum Bahnhof Rolandseck, Remagen, 19.11.2010–01.05.2011.

Flucht und Verwandlung. Nelly Sachs, Schriftstellerin, Berlin/Stockholm, Museum Strauhof, Zürich, 15.12.2010–27.02.2011.

Schicksal. Sieben mal sieben unhintergehbare Dinge, Deutsches Literaturarchiv Marbach, 05.05.–28.08.2011.

Hier und dort, Eine Ausstellung über Basel im 20. Jahrhundert, ehemalige Güterhalle beim Bahnhof St. Johann, Basel, 25.05.–02.10.2011

Golo Mann. Die Geschichte, Deutsche Nationalbibliothek, Frankfurt am Main, 15.09.–15.12.2011. (Faksimiles)

Stéphane Landry: « Tu ne me connais pas. », Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC), 22.09.–30.10.2011.

Mani Matter, 1936–1972, Landesmuseum Zürich, 27.05.–18.09.2011.

Jubiläumsausstellung 75 Jahre Ems Chemie, Chur, 04.01.–04.04.2011. (Faksimiles)

Citoyenne suisse, Musée d'art Neuchâtel, 08.05.–21.08.2011.

I vent'anni dell'Archivio svizzero di letteratura – serie di manifestazioni

02.03.2011, *Von Sprachbildern und Wortklängen: Lesung und Gespräch mit Klaus Merz und Melinda Nadj Abonji,* Moderation: Christa Baumberger, Bern, Schweizerische Nationalbibliothek.

18.03.2011–26.11.2011, *20 Jahre Schweizerisches Literaturarchiv – Ein Rückblick,* Ausstellung, eingerichtet von Peter Erismann in Zusammenarbeit mit Rudolf Probst und Rudolf Schär, Bern, Schweizerische Nationalbibliothek.

18.03.2011, *Museumsnacht Bern: Prominente Schweizer Autorinnen und Autoren lesen,* mit Hanna Johansen, Franz Hohler, Adolf Muschg, Isolde Schaad, Verena Stefan, Beat Sterchi (gemeinsam mit Michael Pfeuti), Verantwortlich: Yasmine Keles und Ruth Büttikofer, Bern, Schweizerische Nationalbibliothek.

30.03.2011, *Historische Fakten – historische Romane: Eveline Hasler im Gespräch*, Moderation: Corinna Jäger-Trees, Bern, Schweizerische Nationalbibliothek.

27.04.2011, *Sprache als Zeichen und Laut: Felix Philipp Ingold über Lyrik*, Gespräch mit Ulrich Weber, Bern, Schweizerische Nationalbibliothek.

29.04.2011–03.05.2011, *Les Archives littéraires suisses au Salon du livre de Genève : Grisélidis Réal et Friedrich Glauser*, présentation des ALS développée par Ruth Büttikofer en collaboration avec Christa Baumberger et Gerhard Blättler, manifestation *Grisélidis Réal* (29.04.2011) sous la responsabilité d'Anne-Frédérique Schlaepfer, manifestation *Friedrich Glauser en Romandie* (01.05.2011) sous la responsabilité de Christa Baumberger, Genève, Salon international du livre et de la presse.

11.05.2011, *Sentieri segreti: Alberto Nessi e Donata Berra – un incontro tra due poeti*, sulla responsabilità di Annetta Ganzoni, Berna, Biblioteca nazionale svizzera.

18.05.2011, *Glauser global: Übersetzungen und Rezeption in Italien und Japan*, Gabriella de' Grandi (Übersetzerin) und Fuminari Niimoto (Übersetzer und Literaturwissenschaftler) im Gespräch mit Christa Baumberger, Veranstaltung in Zusammenarbeit mit dem Übersetzerhaus Looren und dem Centre de Traduction Littéraire der Universität Lausanne, Bern, Schweizerische Nationalbibliothek..

08.06.2011, *Jürg Ammann und Andreas Neeser*, Lesung und Gespräch, Moderation: Corinna Jäger-Trees, Bern, Schweizerische Nationalbibliothek.

08.09.2011, *Literaturarchiv – Literarisches Archiv: Institutionen und Autoren im Gespräch/Archives littéraires et poétiques d'archives : Ecrivains et institutions en dialogue,* internationales Kolloquium mit/ symposium international avec la participation de Ulrich Raulff (Marbach), Pierre-Marc de Biasi (Paris), Rudolf Mahrer (Lausanne), Andreas Kilcher (Zürich), Ulrich Stadler (Zürich), Bernhard Fetz (Wien), Krzysztof Pomian (Paris/Bruxelles), Georges Nivat (Genève), Stéphanie Cudré-Mauroux (Berne), Irmgard Wirtz Eybl (Bern), Bern, Schweizerische Nationalbibliothek/Bibliothèque nationale suisse.

08.09.2011, *Christian Haller im Gespräch mit Ulrich Stadler*, Autorengespräch, Bern, Schweizerische Nationalbibliothek.

08.09.2011, *Sylviane Dupuis et ses archives : dialogue avec Stéphanie Cudré-Mauroux*, Berne, Bibliothèque nationale suisse.

27.10.2011, *Peter Rüedi: «Dürrenmatt oder die Ahnung vom Ganzen»*, Buchvernissage in Zusammenarbeit mit dem Diogenes-Verlag, Barbara Basting im Gespräch mit Peter Rüedi, Peter von Matt und Ulrich Weber, Bern, Schweizerische Nationalbibliothek.

11.11.2011, *Spannungen im Literaturdreieck Schriftsteller – Öffentlichkeit – Archiv,* Dieter Bachmann im Gespräch mit Matthias Zschokke, Annette Mingels, Daniel Rothenbühler und Dirk Vaihinger, Veranstaltung des Vereins zur Förderung des Schweizerischen Literaturarchivs, Bern, Schweizerische Nationalbibliothek.

Mostre

Berna, Biblioteca nazionale svizzera

Blaise Cendrars : Tirages de tête, Marie-Thérèse Lathion (commissaire), 04.05. –21.05.2011.

Vedi anche «I vent'anni dell'Archivio svizzero di letteratura»

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

L'esprit Dürrenmatt. Portraits photographiques, 25.09.2010–20.03.2011.

Mario Botta – Architecture et mémoire, 02.08.–14.08.2011.

Elodie Pong : MY-THOLOGY, 04.09.–18.12.2011.

Altre sedi

La Panne, exposition *extra-muros* du Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Théâtre du Passage, Neuchâtel, 22.12.2010–24.01.2011.

Manifestazioni pubbliche

Biblioteca nazionale svizzera, Berna

22.6.2011, *Die Koloristen: Schweizer Landschaftsgraphik von 1766 bis 1848*, Buchvernissage der Stiftung Graphica Helvetica in Zusammenarbeit mit der Schweizerischen Nationalbibliothek, mit Beiträgen von Tobias Pfeifer-Helke, Susanne Bieri u.a., Bern, Schweizerische Nationalbibliothek.

08.12.2011, *Handbuch der historischen Buchbestände der Schweiz/Répertoire des fonds anciens imprimés de Suisse*, öffentliche Vernissage mit/vernissage public avec la participation de Susanna Bliggenstorfer, Hermann Köstler, Jean-Luc Rouiller, Klaus Garber und Manfred Olms, Bern, Schweizerische Nationalbibliothek.

Vedi anche «I vent'anni dell'Archivio svizzero di letteratura»

Centre Dürrenmatt Neuchâtel

18.01.2011, *Le roman des Romands*, accueil du jury de la deuxième édition du prix littéraire.

24.01.2011, *Justice – la notion de justice dans l'œuvre de F. Dürrenmatt*, conférence de Pierre Bühler à l'Université de Neuchâtel.

16.03.2011, *Labyrinthe*, concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

20.03.2011, *Concert Résonances « maître-élève » : Marianne Schuppe & Francesco Perez Iglesias*.

14.05.2011, *Nuit des Musées « Dans le ventre de Botta »*, mise en scène de Cyril Tissot, avec Benjamin Knobil et Irina Solomatina Tissot.

15.05.2011, *Journée internationale des Musées « Visite de la bibliothèque personnelle de F. Dürrenmatt ».*

19.05.2011, *Prométhée et Atlas : le mythe du « rebelle »*, conférence de Pierre Bühler, avec la participation de Pavel Schmidt.

16.06.2011, *Hercule : héros grec et modèle dürrenmattien ?*, conférence de Pierre Bühler, avec la participation de Géraldine Savary, conseillère aux Etats (VD).

23.06.2011, *Architecture et mémoire*, conférence de Mario Botta au Club 44, La Chaux-de-Fonds.

29.06.2011, *Cordes croisées*, concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

21.09.2011, *Midas. Das Geld und sein Mythos*. Introduction d'Ulrich Weber suivie d'une table ronde avec Peter Hablützel et Peter Nobel.

26.10.2011, *Carnets de voyage*, concert du Nouvel Ensemble Contemporain.

27.11.2011, *Concert Résonances « maître-élève »* : *Alfred Zimmerlin et sept étudiants*.

08.12.2011, *Moneyfesto*, conférences de Michael Groneberg et d'Elodie Pong.

Convegni e manifestazioni specialistici

Scienza dell'informazione

23.–24.06.2011, Digitale Bibliotheken und Recht/Bibliothèques numériques et droit, colloque avec Liliane Regamey, en collaboration avec Anne Cherbuin (Association des bibliothèques juridiques suisse) et Bernhard Dengg (Juristische Bibliothek der Universität Bern), Universität Bern.

Library Science Talks

Bern, Swiss National Library

01.02.2011, *A digital preservation system real-world example: BnF's Scalable Preservation and Archiving Repository (SPAR)*, Sebastien Peyrard, Département de l'information bibliographique et numérique, Bibliothèque nationale de France.

08.03.2011, *Le projet Notre histoire.ch,* Claude Zurcher, responsable éditorial de www.notrehistoire.ch, Radiotélévision de la Suisse romande,.

19.04.2011, *The Architecture of Access to Scientific Knowledge: Just How Badly We Have Messed This Up*, Lawrence Lessig, Director Edmond J. Safra Center for Ethics, and Professor of Law Harvard Law School, Cambridge, MA, USA.

10.05.2011, *Creating information literate communities: evolving models for reference and Instruction,* Sheila Corrall, University of Sheffield Information School, UK.

13.09.2011, *Linked data: a case for openness in libraries*, Anders Söderbäck, Stockholm University Library, Sweden.

18.10.2011, *How to improve access to digitized historical texts: the IMPACT project*, Aly Conteh, British Library, UK.

Belle arti

04.10.2011, Jahresversammlung der Graphischen Sammlungen in der Schweiz, Bern, Schweizerische Nationalbibliothek.

01.–02.12.2011, *Les livres d'art et d'artiste s'exposent*, colloque organisé par la Bibliothèque nationale suisse et la Bibliothèque cantonale et universitaire Lausanne, en partenariat avec le centre des Sciences historiques de la culture, Lausanne, Bibliothèque cantonale et universitaire.

Letteratura

02.–03.9.2011 *Friedrich Dürrenmatt – Text und Bild.* Internationales Symposion, Centre Dürrenmatt Neuchâtel in Zusammenarbeit mit dem Schweizerischen Literaturarchiv und der Université de Neuchâtel, Centre Dürrenmatt Neuchâtel.

30.08.2011, *Colloqui retoromanistic internaziunal*: ün mez di deditgà a la litteratura cun Rut Bernardi (Istorgia da la litteratura dolomitana), Renzo Caduff (Tips metrics e lur funcziuns tar Lansel e Muoth), Rico Valär (Peider Lansel e la «questione ladina»), Clà Riatsch (Andri Peer ed il mitus dal «rumantsch vegl»), Annetta Ganzoni (La recepziun da la lirica dad Andri Peer). Vernissage dal Tom da materialias Andri Peer. Lavin, Chasa da scola.

08.09.2011, *Literaturarchiv – Literarisches Archiv: Institutionen und Autoren im Gespräch*: siehe unter «Veranstaltungsreihe *20 Jahre Schweizerisches Literaturarchiv SLA*»

17.11.2009, *Cercle d'études internationales Jean Starobinski,* Marielle Macé « Forme du jour et stylistiques de l'existence dans l'œuvre de Jean Starobinski », Jérémie Majorel « La Relation critique » de Starobinski : une herméneutique de la différence est-elle possible ? », animé par Michaël Comte et Stéphanie Cudré-Mauroux, Université de Lausanne.

Pubblicazioni e conferenze specialistiche

Bibliografie

Das Schweizer Buch [Elektronische Ressource]. *Schweizerische Nationalbibliografie = Le livre suisse. Bibliographie nationale suisse = Il libro svizzero. Bibliografia nazionale svizzera = Il cudesch svizzer. Bibliografia naziunala svizra = The Swiss book. Swiss national bibliography*, hg. von der Schweizerischen Nationalbibliothek, Bern, Schweizerische Nationalbibliothek, Jg. 111 (2011), http://www.nb.admin.ch/schweizerbuch, http://www.nb.admin.ch/livresuisse, http://www.nb.admin.ch/librosvizzero, http://www.nb.admin.ch/swissbook.

Bibliografie letterarie: http://www.nb.admin.ch/sla/03495/index.html?lang=it.

Scienza dell'informazione

Ahn, Kujin, Ute Henniges, Agnes Blüher, Gerhard Banik, Antje Potthast, *Sustainability of Mass Deacidification. Part I: Concept, Selection of Sample Books and pH-Determination* in *Restaurator 32* (2011), S. 193–222.

Aliverti, Christian, *Einführung in die Formalkatalogisierung*, Gastvorlesungen im *Studiengang Information und Dokumentation* der HTW Chur, 21.02.–03.06.2011.

–, *Formale Erfassung*, Gastvorlesungen im *MAS Studiengang Bibliotheks- und Informationswissenschaften* der Universität Zürich, Zentralbibliothek Zürich, 25.08.–24.11.2011.

Blüher, Agnes, Gabriela Grossenbacher, Rudolf Probst, Simone Schär, Gertrud Ammann, *Paper deacidification, not mass deacidification – Selection and procedure in the Swiss Literary Archives*, paper given at *XIIth IADA (Internationale Arbeitsgemeinschaft der Archiv-, Bibliotheks- und Graphikrestauratoren) Congress Berne 2011*, 29.08.–02.09.2011

Boldini, Christoph, *Functional Requirements for Bibliographic Records FRBR: ein Schlüsselelement der RDA*, Vortrag, Universitätsbibliothek Basel, 24.05.2011.

Cherbuin, Anne, Bernhard Dengg, Liliane Regamey (éd.), *Digitale Bibliotheken und Recht = Bibliothèques numériques et droit*, Zürich, Dike, 2011.

Doffey, Marie-Christine, *La Bibliothèque au 21ème siècle: prospérer ou disparaître. Quelles options pour la BN?*, présentation, *Master of Advanced Studies in Archival, Library and Information Science*, Berne, 12.02.2011.

–, *Building a national collection without legal deposit: the case of Switzerland*, presentation, Conference of National Librarians (CENL), Copenhagen, 27.09.2011

–, *L'avenir des bibliothèques et des bibliothécaires,* présentation, Association des bibliothèques fribourgeoises, Fribourg, 08.11.2011.

Grossenbacher, Gabriela, Agnes Blüher, Martin Gasser, Marianne Wälchli, André Page, *Owner's stamps in library documents*, paper given at *XIIth IADA (Internationale Arbeitsgemeinschaft der Archiv-, Bibliotheks- und Graphikrestauratoren) Congress Berne 2011*, 29.08.–02.09.2011.

Kwasnitza, Stefan, *Die «Mobile Only»-Generation und der kollektive Datenstrom*, in *Arbido Print* Nr. 2/2011, S. 29–32.

–, *Datenmodelle und Metadatenformate*, in *Arbido Print* Nr. 2/2011, S. 32.

–, *Lightning Talk SNL*, European Library Automation Group (ELAG) Conference 2011, Prag 26.05.2011.

Locher, Hansueli, *Strategien und Massnahmen der Schweizerischen Nationalbibliothek zur Langzeiterhaltung digitaler Daten*, Vortrag, Berner Architekten-Treffen vom 11.03.2011.

–, *Access e-Helvetica*, Vortrag, Fachtagung des Vereins Schweizerischer Archivarinnen und Archivare (VSA) vom 20.05.2011.

–, und Dimitrios Tombros, *Auf dem Weg zu einer digitalen Bibliothek*, in *Computerworld.ch*, Nr. 16/2011, S. 20–21.

Page André, Ulrich Weber, Magnus Wieland, *Authors' libraries – Conserving another type of language*, paper given at *XIIth IADA (Internationale Arbeitsgemeinschaft der Archiv-, Bibliotheks- und Graphikrestauratoren) Congress Berne 2011*, 29.08.–02.09.2011.

Potthast Antje, Kyujin Ahn, Agnes Blüher, Gerhard Banik, *Fifteen years later: a study of the sustainability of mass deacidification – Practical implications*, paper given at *XIIth IADA (Internationale Arbeitsgemeinschaft der Archiv-, Bibliotheks- und Graphikrestauratoren) Congress Berne 2011*, 29.08.–02.09.2011.

Regamey, Liliane, *Numériser des collections protégées par le droit d'auteur : expériences de la Bibliothèque nationale suisse*, in *Digitale Bibliotheken und Recht = Bibliothèques numériques et droit*, Zürich, Dike, 2011, pp. 71–78.

–, *Numérisation et politique de conservation des données numériques à la Bibliothèque nationale suisse*, présentation, *Master of Science en Information documentaire*, Genève, 18.05.2011.

Scherrer, Beat, *SwissInfoDesk*, présentation, *Certificat en gestion de documentation et de bibliothèque*, Fribourg, 04.02.2011, et *Master of Science en Information documentaire*, Genève, 19.04.2011.

–, *Umgestaltung der Publikumsräume der NB*, Vortrag, Tagung *Zukunft des Lesesaals* der Schweizerischen Konferenz der Kantonsbibliotheken und der Bibliothek Information Schweiz:, Bern, 07.09.2011.

–, *Wie sag ich's meinem Kunden?» Die Praxis in der Schweizerischen Nationalbibliothek,* in *Arbido Print* Nr. 4/2011, S. 7–9.

Signori, Barbara, *Archivio Web Svizzera*, presentazione, *Corso di aggiornamento Sistema bibliotecario ticinese*, Bellinzona, 16.11.2011.

Belle arti

Bieri, Susanne, *Archiv des Ortes I: Das neue Sammlungskonzept der Graphischen Sammlung der Schweizerischen Nationalbibliothek*, in *Rundbrief Fotografie*, Vol. 18 (2011), No. 2, S. 14–17.

–, *Neid. Hannah Villiger 1985,* in Pfrunder, Peter (Hrsg.), *Schweizer Fotobücher 1927 bis heute – eine andere Geschichte der Fotografie*, Baden, Lars Müller Publishers, 2011, S. 356–361.

–, *La représentation des Alpes à travers les images de voyage*, Beitrag zur Table Ronde *Alt. + 1000 Festival de photographie de montagne*, Rossinière, 03.09.2011.

–, *Arkadien in der Nationalbibliothek: Die Kleinmeisterkollektion Gugelmann – eine Perle in der Graphischen Sammlung*, Vortrag, Graphische Sammlung und Fotoarchiv der Zentralbibliothek Zürich, 28.09.2011.

–, *Kunst: Neue Wissensordnungen,* Symposium im Sitterwerk, Organisation und Moderation, St. Gallen, 04.–05.10.2011.

–, *Le livre de photographie comme objet de collection,* contribution à la table ronde, Musée de l'Elysée, Lausanne, 08.12.2011.

Pellandini, Paola (éd.), en collaboration avec Janine Perret-Sgualdo et Peter Erismann, *Mario Botta – Architecture et mémoire / Architektur und Gedächtnis*, Milano, Silvana Editoriale et Neuchâtel, Centre Dürrenmatt, 2011.

Letteratura

Bulletin Cercle d'études internationales Jean Starobinski, rédaction Stéphanie Cudré-Mauroux, 4 (2011).

Passim. Bulletin des Archives littéraires suisses/Bulletin des Schweizerischen Literaturarchivs/Bulletin da l'Archiv svizzer da litteratura/Bollettino dell'Archivio svizzero di letteratura, Redaktion Céline Cerny Carles, Magnus Wieland, 7 (2011), 8 (2011).

Quarto: Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs/Revue des Archives littéraires suisses/Rivista dell'Archivio Svizzero di letteratura/Revista da l'Archiv svizzer da litteratura. Friedrich Glauser, Redaktion Christa Baumberger, 32 (2011).

Quarto: Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs/Revue des Archives littéraires suisses/Rivista dell'Archivio Svizzero di letteratura/Revista da l'Archiv svizzer da litteratura. Literaturarchive/Archives littéraires/Archivi letterari/Archivs litterars, Redaktion Christa Baumberger, Rudolf Probst, 33/34 (2011).

Cudré-Mauroux, Stéphanie, *Documentation photographique de la Bibliothèque Jean Starobinski*¸ Sites de Jules-Crosnier et de Champel, photographies Simon Schmid et Peter Sterchi, Berne, Bibliothèque nationale suisse, 2011.

Von Planta, Anna, Ulrich Weber, Monika Stefanie Boss et al., *Friedrich Dürrenmatt – Sein Leben in Bildern*. Zürich: Diogenes 2011.

Peer, Andri, *Essais, correspondenza e critica 1947–1994*, ed. Dumenic Andry, Renzo Caduff, Annetta Ganzoni e Clà Riatsch, Cuira, Romanica Raetica 19, Societad Retorumantscha, 2011.

Wirtz, Irmgard M., Lucas Gisi und Hubert Thüring (Hrsg.), *Schreiben und Streichen. Zu einem Moment produktiver Negativität in literarischen Schreibprozessen und Textgenesen,* Göttingen: Wallstein, Zürich: Chronos, 2011. (Beide Seiten. Autoren und Wissenschaftler im Gespräch, hg. vom Schweizerischen Literaturarchiv, Bd. 2)

Baumberger, Christa, *Die Literarisierung von Gefängnis-Erfahrungen in der Avantgarde: Emmy Hennings' Gefängnis-Texte*, in Sabine Hastedt und Sarah Guddat (Hrsg.), *Geschlechterbilder im Wandel? Das Werk deutschsprachiger Schriftstellerinnen 1894–1945*, Frankfurt a.M., Lang, 2011, S. 207–224.

–, *Friedrich Glausers und Josef Halperins (Zusammen-)Arbeit an* Gourrama, in Lucas M. Gisi, Hubert Thüring und Irmgard M. Wirtz (Hrsg.), *Schreiben und Streichen. Zu einem Moment produktiver Negativität*, Göttingen: Wallstein, Zürich: Chronos, 2011, S. 265–286.

–, *Sehnsuchtsort, Fluchtort, Schreibort Paris. Die literarische Gestaltung des Paris-Mythos bei Ludwig Hohl, Friedrich Glauser, Paul Nizon und Peter Bichsel*, in Véronique Liard und Marion George (Hrsg.), *Spiegelung – Brechung. Frankreichbilder in deutschsprachigen Kulturkontexten*, Berlin, Trafo Verlag, 2011, S. 213–228.

–, *Glauser in Genf: Schauplatz literarischer Selbst(er)findung*, in *Quarto* 32/2011, S. 45–50.

–, *Angelika Overath: Den Farben der Sprache und der Welt auf der Spur,* in *Viceversa Literatur. Jahrbuch der Schweizer Literaturen,* 5 (2011), S. 9–30.

–, *Nora Gomringer: La poésie de la 'recherche climatique'*, in Nora Gomringer, *Klimaforschung/Recherche climatique*, Übersetzung ins Französische von Vincent Barras, Lausanne, Editions d'en bas, 2011, S. 5–9.

–, *Vagabundentum und Zivilisationskritik in der Zwischenkriegszeit: Meinrad Inglins* Wendel von Euw (1925). Vortrag an der Inglin-Tagung in Schwyz zum 40. Todestag des Dichters. Schwyz, 29.9.–1.10.2011.

–, *«Auch Gott ist ein Gefängnis». Schutzheilige und Erlöserfiguren in Emmy Hennings' Schriften der 1920er-Jahre*. Vortrag an der Fachtagung der Hugo-Ball-Gesellschaft *Ball, Hesse, Bloch. Politik, Literatur, Religion und Psychoanalyse nach dem Ersten Weltkrieg*, Mainz, 14.–16.10.2011.

Cudré-Mauroux, Stéphanie, « Matérialité d'un fonds d'archives : traiter, écouter, interpréter… Pierre Jean Jouve chez Jean Starobinski », in *Littérature* 161 (mars 2011), Larousse, Paris, pp. 113–122.

–, « L'éditeur et la naissance du texte », in *Bertil Galland ou le Regard des mots,* dir. Jean-Philippe Leresche et Olivier Meuwly, Lausanne, Presses polytechniques et universitaires romandes, 2011, pp. 101–111.

–, *Voyage d'hiver,* Franz Schubert, Essai de Jean Bollack, notes de Paul-André Demierre et Stéphanie Cudré-Mauroux, Genève, La Dogana, 2011.

– et Ulrich Weber, *Einführung in die literaturwissenschaftliche Archiv-Arbeit. Archives littéraires : histoire, principes et méthodes de travail*, cours, Université de Fribourg, 15.03.–24.05.2011.

Ganzoni, Annetta, *Andri Peers Lyrik im Kontext: Aspekte der literarischen Rezeption in einer Kleinkultur*, Vortrag am Rätoromanistischen Kolloquium, Lavin, 30.08.2011.

–, *Der Anschluss an die europäische Moderne – Andri Peer, ein bündnerromanischer Lyriker*, in *treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre*, 7 (2011), *Zur deutschsprachigen Literatur in der Schweiz*, München, edition text+kritik im Richard Boorberg Verlag, S. 65–81.

–, *Jon Semadeni ed ils Cabarets da la Panaglia*, in *Annalas da la Scocietad Retorumantscha*, 124 (2011), pp. 215–230.

Jäger-Trees, Corinna, *Zwanzig Jahre Schweizerisches Literaturarchiv – Entwicklungen und Perspektiven*, in *Quarto: Zeitschrift des Schweizerischen Literaturarchivs* Nr. 33/34, 2011, S. 137–147.

–, *Sguardo al Sud. Immagini letterarie dell'Italia nella letteratura svizzera di lingua tedesca da, 1861 ad oggi,* Conferenza all'Isitituto Svizzero di Roma, 22.09.2011.

Kolp, Franziska, *Rilkes Ragazer Aufenthalte: Begegnungen, Briefe, Gedichte*, in Paul Good (Hrsg.) *Rilke in Ragaz. Der Sprung durch die fünf Gärten. Ein Ort für alle Sinne*. Philosophie Symposium Grand Resort Bad Ragaz, Lachen und Bad Ragaz, Agon Verlag, 2011, S. 65–97. (Buchreihe der Grand Resort Bad Ragaz AG)

Lathion, Marie-Thérèse, *Aujourd'hui, le « marché Cendrars* », communication présentée lors du colloque *Aujourd'hui Cendrars,* Université de Lausanne, 04.-06.05.2011.

–, *Hommage à Agota Kristof*, lors de la cérémonie d'adieu à l'auteur, Neuchâtel, Théâtre du Passage, 06.08. 2011.

Weber, Ulrich, *Heimkehr ins Exil: Ulrich Becher und die Schweiz*, in *treibhaus: Jahrbuch für die Literatur der fünfziger Jahre*, 7 (2011), *Zur deutschsprachigen Literatur in der Schweiz*, München, edition text+kritik im Richard Boorberg Verlag, S. 100–116.

–, *«Der grässliche Fatalismus der Geschichte»: Friedrich Dürrenmatt und Georg Büchner,* in Véronique Liard, Marion George (Hrsg.), *Dürrenmatt und die Weltliteratur – Dürrenmatt in der Weltliteratur,* München, Meidenbauer, 2011, S. 191–213.

–, *Friedrich Dürrenmatt ermordet einen Pappkameraden – Striche und Streiche im Spätwerk Dürrenmatts*, in Lucas M. Gisi, Hubert Thüring und Irmgard M. Wirtz (Hrsg.), *Schreiben und Streichen. Zu einem Moment produktiver Negativität*, S. 305–323.

–, *Castor und Pollux? Friedrich Dürrenmatts spätes Selbstporträt als Doppelbildnis mit Max Frisch,* Gastvortrag, Kompaktseminar Universität Augsburg, Sion, 07.07.2011.

–, *Schreiben und Unformen in Friedrich Dürrenmatts «Stoffen»,* Vortrag, Deutsches Seminar der Universität Zürich, 03.05.2011.

–, *Vom Zerfasern des Texts beim Weben der Erinnerung: Prozessualität im* Stoffe-*Projekt.* Vortrag im Rahmen des Symposions *Friedrich Dürrenmatt: Text und Bild*, Centre Dürrenmatt Neuchâtel, 02.09.2011.

Wieland, Magnus, *Lebenssammlung statt Gesamtausgabe. Hugo Balls nachgelassene ‹Bibliothek›,* in *Hugo-Ball-Almanach,* Neue Folge, 2 (2011), S. 104–126.

–, *Bücherberge und Erschliessungstiefen. Obere und untere Limiten im Umgang mit Nachlasbibliotheken,* Vortrag im Rahmen der 1. Internationalen Arbeitstagung der Literaturarchiv und Nachlassinstitutionen, Centre national de littérature Mersch, 13.05.2011.

Wirtz, Irmgard M., *Lesen und Streichen. Erica Pedrettis Tagebuch-Palimpsest,* in Lucas M. Gisi, Hubert Thüring und Irmgard M. Wirtz (Hrsg.),*Schreiben und Streichen. Zu einem Moment produktiver Negativität,* Göttingen: Wallstein, Zürich: Chronos, 2011, S. 325–340.

–, *Der Eigensinn der Nachlässe. Zur Poetik des Archivs*, Vortrag an der Tagung *Literatur als/statt Betrieb. Zur Poetik des Literaturbetriebs*, ETH Zürich, 05.03.2011.

–, *Ariadnes langer Faden. Autoren, Forschung und Öffentlichkeit im Schweizerischen Literaturarchiv,* Vortrag an der Tagung *Archivos literarios, digitalización de manuscritos, edición de borradores hispánicos contemporáneos*, Universität Bern, 17.11.2011.

–, Einführungsvortrag mit Manuskripten aus dem Schweizerischen Literaturarchiv zur Tagung *Schrift – Prozess- Entwurf* im L'arc Romainmôtier, 18.–20.08.2011.

Management

Balzardi, Elena *FLAG – Einführung in der Schweizerischen Nationalbibliothek*, Kadertagung der Parlamentsdienste, Bern, 23.2.2011.