Gabinetto delle stampe

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera**

Band (Jahr): **103 (2016)**

PDF erstellt am: **25.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Gabinetto delle stampe

Emil Cardinaux, *San Gottardo, Svizzera*, ca. 1914

D'ora innanzi la Collezione dei manifesti svizzeri sarà gestita da un'associazione, mentre il Gabinetto delle stampe si concentrerà sui libri d'artista, sulla collezione dei Kleinmeister e sull'archivio di Daniel Spoerri.

Associazione catalogo collettivo svizzero dei manifesti

Nel febbraio 2016 è stata fondata l'Associazione catalogo collettivo svizzero dei manifesti (ACCSM), il che conferisce una nuova base giuridica alla collaborazione iniziata nel 1998 tra le undici principali collezioni di manifesti svizzeri. Gli obiettivi dell'Associazione sono la conservazione dei manifesti svizzeri e il miglioramento dell'accessibilità delle collezioni pubbliche di manifesti in Svizzera. Nell'ambito del proprio mandato, la BN gestisce il Catalogo generale dei manifesti svizzeri[20].

Il 3 giugno 2016, nell'ambito del Polo di ricerca nazionale «eikones NFS Bildkritik», si è tenuto all'Università di Basilea un incontro organizzato dalla VGKSG dal titolo *Von Weltformat. Das Schweizer Plakat aus historischer und bildwissenschaftlicher Perspektive.*

Collezione

Tra le acquisizioni importanti si annoverano la *Tauschbibliothek Daniel Spoerri* e l'intera produzione editoriale delle *Edizioni Periferia* di Lucerna[21].

Notevoli sforzi sono stati intrapresi per inventariare a grandi linee e mettere al sicuro dal profilo conservativo i nuovi archivi, le parti di archivi e le successive forniture immediatamente dopo il loro ingresso al GS. L'Archivio federale dei monumenti storici ha inoltre intensificato la propria collaborazione con i donatori che hanno fornito un notevole contributo alla catalogazione e al trasferimento dei documenti donati. Ad esempio la parte dell'archivio di ICOMOS Suisse fornita successivamente è stata consegnata già elaborata.

François Hugo Alési, *Gotthardbahn, Lucerna – Milano, Expresszüge in 6 Stunden*, 1904

Nell'ambito di quattro progetti viene data la priorità a una selezione di fondi. Due di questi progetti sono sostenuti finanziariamente dalla fondazione *Graphica Helvetica*. Nell'ambito di una borsa di ricerca viene catalogata la collezione storica dei *Kleinmeister* del Gabinetto delle stampe. Sarà digitalizzata una selezione di album, raccoglitori e panorami. I metadati degli album digitalizzati sono stati elaborati in base agli attuali criteri scientifici[22].

Un altro progetto riguarda l'archivio Daniel Spoerri. Nella fase preliminare è stato visionato, ordinato, trasferito e repertoriato provvisoriamente in HelveticArchives il fondo ricevuto tra il 1996 e il 2007. Sono stati inoltre trasferiti e registrati la ricca documentazione delle opere, ora interamente digitalizzata, nonché i grafici originali e i manifesti. Per la prima volta, un'ampia parte dell'archivio è strutturata in modo unitario e pronta per essere utilizzata.

Per carenza di personale, il progetto «Gli artisti e i libri (1880-2015). La Svizzera come piattaforma culturale» potrà essere portato a termine solo nel 2017.

Utilizzazione

Nell'anno in rassegna il numero degli utenti attivi è sceso da 601 a 516. Anche le consultazioni in loco sono diminuite (2016: 823, 2015: 935), dopo essere continuamente aumentate per diversi anni.

20 www.nb.admin.ch/posters
21 Nuove acquisizioni importanti cfr. pag. 9
22 https://www.helveticarchives.ch/detail.aspx?id=160780