

# Archivio svizzero di letteratura

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera**

Band (Jahr): **105 (2018)**

PDF erstellt am: **05.06.2024**

## **Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

## **Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*  
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, [www.library.ethz.ch](http://www.library.ethz.ch)

<http://www.e-periodica.ch>

## Archivio svizzero di letteratura

Per l'ASL il 2018 è stato caratterizzato da importanti acquisizioni e dal ruolo di prim'ordine affidato alla ricerca, a cui l'ASL ha dedicato una serie di incontri, laboratori e congressi internazionali plurilingue, di cui sono stati pubblicati i risultati (cfr. pagine «Cronaca»).

### Collezione e utilizzazione

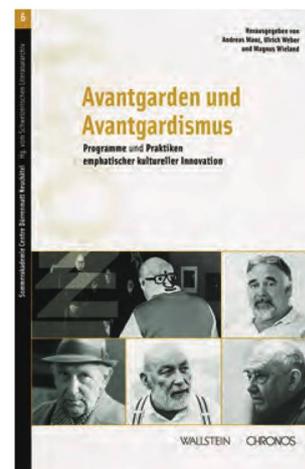
Nell'anno in rassegna l'ASL ha acquisito 10 tra collezioni, fondi e archivi. Alcune di queste acquisizioni presentano una notevole qualità artistica, come gli importanti archivi di Eugen Gomringer, pioniere della poesia concreta, il fondo dell'autore della *Saga du Rhône* Pierre Imhasly e gli archivi dell'artista e scrittore Gian Pedretti.

Il numero di inventari online è aumentato del 12,4 per cento, passando a 227 (2017: 202), mentre l'utenza attiva è diminuita del 20,7 per cento rispetto agli eccezionali risultati del 2017; questo calo è riconducibile in particolare alla riduzione dei giorni di apertura (2018: 864, 2017: 1089). Hanno segnato una flessione anche le informazioni e le ricerche (-11,2%), tuttavia il loro numero rimane ancora elevato: 4006 domande a fronte di 4509 nel 2017.

### Mediazione

Nel 2018 è stato pubblicato dalle edizioni Wallstein (Göttingen) e Chronos (Zurigo), sotto la direzione di Andreas Mauz, Ulrich Weber e Magnus Wieland, il settimo volume della collezione *Académie d'été du Centre Dürrenmatt Neuchâtel* dal titolo *Avantgarden und Avantgardismus Programme und Praktiken emphatischer kultureller Innovation*<sup>4</sup>.

Il volume si sofferma sull'immagine che le correnti letterarie progressiste avevano di loro stesse e sull'influenza che hanno subito dal contesto storico, coniugando approccio teorico, storia delle idee e studi di casi concreti.



Questo settimo volume è dedicato all'immagine che le correnti letterarie progressiste avevano di loro stesse



Vernice del 45° numero di *Quarto*; sullo sfondo l'immagine di copertina della rivista

4 Unicamente in tedesco.