Zeitschrift: Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera

Herausgeber: Biblioteca nazionale svizzera

Band: 107 (2020)

Rubrik: Acquisizioni importanti

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

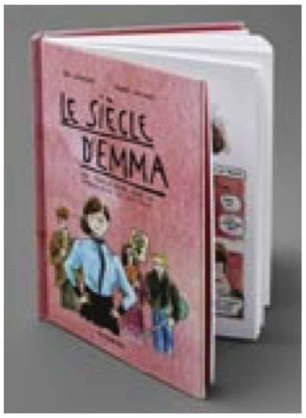
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 05.07.2025

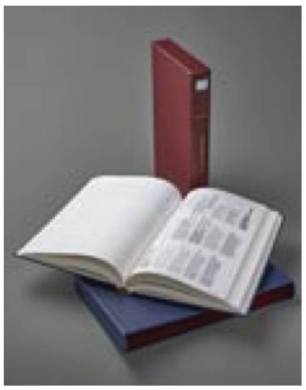
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Acquisizioni importanti

Euclidiennes, 2019



Le siècle d'Emma, 2019



Der grosse Schriftenreigen, 2020

Monografie

Prima del 1900

Biographie abrégée avec un résumé des institutions du révérend Père Théodose Florentini, grand vicaire de l'Evêché de Coire, mort le 15 février 1865.

Freimüthige Gedanken über die gegenwaertigen politischen Verhältnisse der Schweiz, mit besonderer Rücksicht auf die neue Bundesurkunde, Julius 1833.

QUIRSFELD, Johann, *M. Johann Quirsfelds neu-vermehrte himmlische Garten-Gesellschaft,* Zürich, getruckt bey David Geßner, 1753.

Referate über Milch-Wirthschaft, von Hrn. Alfred ROTH, Oberst, und Hrn. J. SOMMER, Negotiant, Bern, 1886.

William Tell: an historical play, from the German of Schiller with notes and illustrations by William PETER, Heidelberg, 1839.

Dopo il 1900

Derrière les murs: récits de migrantes au temps du Covid-19, Neuchâtel, Marche mondiale des femmes, 2020.

Filfilfil, 3 vols, conception publication Tali SERRUYA, Sabrina FERNANDEZ CASAS, Genève, MACACO Press, 2019-2020.

Friedrich Dürrenmatt und das Dorf seiner Kindheit, Text- und Bild-Recherche von Werner WEBER, Reinhold BECKER, Kurt BERGER, Willi BLASER, Konolfingen, Verein Alter Bären, 2020.

Le siècle d'Emma: une famille suisse dans les turbulences du XXe, scénario Éric BURNAND, dessins Fanny VAUCHER, Lausanne, Antipodes, 2019. (Foto)

Teruko Yokoi: Tokyo-New York-Paris-Bern, herausgegeben von Marta DZIEWAŃSKA, Nina ZIMMER, Kunstmuseum Bern, Berlin, Hatje, 2020.

Der grosse Schriftenreigen, sämtliche Bleisatz- und Plakatschriften im Typorama, dargestellt in Form von «Wortwechseln», 2 Bände, Typographie Paul WIRTH, Bischofszell, Ottmar Verlag, 2020. (Foto)

GUILLEVIC, Eugène, *Euclidiennes,* Locarno, Edizioni Il Salice, 2019. (Foto)

Gabinetto delle stampe

Archivi e collezioni

BACHMANN, Eugen: completamento della sua collezione di manifesti.

DNP Foundation for Cultural Promotion ggg / ddd gallery: World Graphic Design-Books (130 ggg Books), in occasione di *What's Karl Gerstner? Thinking in motion,* 28.11.2019 – 18.1.2020 presso la ginza graphic gallery Tokyo.

KUHN, Siegfried: l'archivio fotografico e i materiali d'archivio completano la donazione Bernhard Luginbühl composta da 380 diari e costituiscono un fondo complementare all'archivio di Daniel Spoerri depositato presso il Gabinetto delle stampe.

Quale amico e fotografo di famiglia, Siegfried Kuhn ha documentato le attività di Bernhard Luginbühl dai primi anni Cinquanta sino alla morte. Le fotografie, i carteggi e gli altri documenti contenuti in questo archivio forniscono spunti per decifrare gli enigmatici diari di Luginbühl e scoprire così la vita di questo importante artista.

LINCK, Ernst: completamento dell'archivio attraverso materiali e documenti, fotografie, progetti e disegni da e sull'opera di Ernst Linck (1874–1935).

Pittore, disegnatore, grafico, illustratore e restauratore, Linck si è dedicato anche alla pittura murale e su vetro. A Berna ha fondato una scuola di pittura, è stato insegnante di disegno di nudo presso la scuola di arti applicate, socio attivo del Werkbund Svizzera e della

Società svizzera dei pittori e scultori (SPSS), oggi Visarte. Dagli anni Trenta Linck entra a far parte della cerchia delle principali personalità artistiche della capitale ottenendo prestigiosi mandati pubblici, tra cui quello per l'esecuzione del murale monumentale di un portabandiera alla *Brunnerhaus* del 1906 o del fregio storico del 1929 nella saletta della *Kornhauskeller*. L'amministrazione comunale della città di Berna lo ha inoltre coinvolto ripetutamente in veste di restauratore, ad esempio per il restauro delle opere dei maestri del garofano al portale principale della Münster e per l'ornamento delle storiche fontane cittadine.

Edizioni, libri d'artista, stampe artistiche

CHIARA, Raffaella: *Kleinformate*; libro d'artista, esemplare unico, 2020.

ESPACE D'ART CONTEMPORAIN (les halles), edizioni 2016/2018–2020.

FREI, Marlene: completamento delle edizioni limitate di libri d'artista e pubblicazioni della galleria e casa editrice Marlene Frei.

GÜNZBURGER, Michael: litografie. Completamento della serie di animali: «Fuchsschwanz», «Ludde», «Luchs», «Fasanenbund», «Biber hoch und quer», «Wildschwein», «Eisbär (4 pezzi)».

JAKOB, Bruno: *Delete, escape, reset and multimplants with Hans Witschi 2019–20*; esemplare unico, pubblicazione d'artista in più volumi.

KEISER, Daniela: *Dear All In and Out of Translation*; libro d'artista, 2020, ed. 15/100, firmato e numerato.

QUELOZ, Philippe: *Tête*; serie di litografie del 1988.

ROTHE, Michael: 15 libri d'artista di Rothe Drucke 2002–2019.

TATSUUMA, Chikako / FUJIMOTO, Yukio /gruppo phono/graph: phonographonographonographonograph; libro d'artista, Osaka 2013.

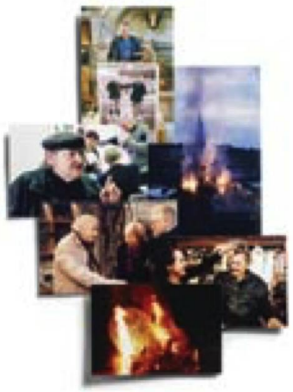
Archivio svizzero di letteratura

CAMARTIN, Iso (*1944): l'archivio di Iso Camartin comprende materiali legati alla sua attività di scrittore e pubblicista, che rivestono notevole importanza per la vita letteraria e intellettuale svizzera. Vi appartengono una documentazione relativa alle sue opere cartacee e le relative reazioni degli ambienti letterari, quel che resta del carteggio professionale con personalità del mondo letterario, scientifico, artistico e politico e in particolare la corrispondenza con scrittrici e scrittori svizzeri.

FRÄNKEL, Jonas (1879–1965) e lascito integrato di Carl SPITTELER (1845–1924): l'archivio di Jonas Fränkel è strettamente legato a quello di Carl Spitteler, poeta, pubblicista e unico premio Nobel di letteratura svizzero di nascita. Spitteler aveva trovato in Fränkel un fedele lettore e amico che aveva designato prima della sua morte come biografo, amministratore della sua eredità ed editore delle sue opere. A lui ha lasciato numerose registrazioni importanti a fini biografici, opere inedite e alcuni voluminosi carteggi. Tra i manoscritti figurano la sua opera d'esordio *Prometeo* nelle bozze redatte in Russia e ad Heidelberg, incarti relativi all'epopea *Primavera olimpica* che gli valse il premio Nobel, il volume di poesie *Farfalle*, alcuni racconti e scritti inediti.

Il lascito del filologo Fränkel, composto dai suoi lavori quale insegnante e curatore di edizioni su Goethe, Heine e Keller comprende appunti sulle sue lezioni, un'ampia corrispondenza professionale e documentazioni relative a vari organi di pubblicazione all'estero e a traduzioni nonché una ricca corrispondenza privata con amici e familiari.

Archivio FONDAZIONE LUDWIG HOHL: la fondazione è stata creata nel 1985 su iniziativa di Madeleine de Weiss Hohl affinché si occupasse, in qualità di fondazione non commerciale, prevalentemente di pubblicare le



Siegfried Kuhn, archivio fotografico e materiali d'archivio

Michael Günzburger, *Fuchsschwanz*, 2012, litografia

Philippe Queloz, *Tête*, 1988, litografia

Calamaio in giada di Iso Camartin

Macchina da scrivere *Unschlecht* di Gerold Späth

opere e le lettere di Ludwig Hohl, di raccogliere testimonianze legate al suo lascito e di promuovere ricerche sull'autore. L'archivio storico della fondazione Ludwig Hohl (periodo 1985–2015) contiene gli atti di fondazione, la corrispondenza interna dei soci e diversi scambi con operatori culturali a proposito di Ludwig Hohl, oltre che dossier di progetti, documenti amministrativi, giustificativi e incarti sulle attività sostenute.

SPÄTH, Gerold (*1938): l'archivio di Gerold Späth, che fino a oggi ha sempre fatto a meno dell'informatica, è uno degli ultimi grandi archivi cartacei. Contiene unicamente documenti manoscritti e dattiloscritti a partire dagli esordi della sua carriera di scrittore (con lo pseudonimo di *Stadtbachel*) negli anni Cinquanta, che documentano tutte le tappe del processo di produzione dei testi nelle diverse varianti. Cartacea è anche la corrispondenza di Späth che, accanto alle lettere legate alla sua attività professionale e ai contatti con gli editori, contempla scambi con scrittori (tra gli altri Grass, Köpf, Hildesheimer) e critici (Arnold, Höllerer, Raddatz). Di alcune lettere scritte di proprio pugno è conservata una copia.

Archivio dell'ASSOCIAZIONE PER IL SOSTEGNO DELL'ARCHIVIO SVIZZERO DI LETTERATURA: lo scopo dell'Associazione è far conoscere l'attività e gli obiettivi dell'ASL, supportarne gli sforzi, collezionare lasciti letterari riferiti alla Svizzera, conservarli, catalogarli e favorire un vivace dibattito sulla letteratura nell'opinione pubblica. L'archivio comprende la documentazione dell'Associazione dalla sua fondazione nel 1992 a oggi e contempla in particolare gli atti di fondazione, i verbali delle assemblee dei soci e delle riunioni del comitato, le iscrizioni nel registro di commercio, la corrispondenza, le mutazioni, la contabilità e i rapporti di revisione.

Collezioni e singoli documenti

Archivio ALINEA: della rivista di letteratura *alinea*, fondata da studenti di germanistica dell'Università di Friburgo, sono usciti sei numeri tra il 1981 e il 1983. La rivista ha pubblicato testi inediti di autrici e autori prevalentemente svizzeri, noti e meno noti. Ha inoltre presentato approcci letterari diversi con l'ausilio di esempi concreti e pubblicato singoli testi postumi. Il settimo numero della rivista non è mai apparso. La documentazione concernente *alinea* è stata raccolta, repertoriata e conservata da Daniel Segmüller e Ruth Seiler, entrambi membri fondatori della redazione.

Archivio della comunione ereditaria Heiner HESSE: Heiner Hesse (1909–2003) ha intrattenuto per tutta la vita uno scambio epistolare con il padre Hermann Hesse (1877–1962). Dopo il decesso del padre e di Ninon Hesse (1967) è stato lui, su incarico del fratello, ad amministrare il lascito del padre nei confronti di case editrici, archivi e istituzioni. Heiner Hesse si è impegnato soprattutto affinché il lascito letterario fosse successivamente affidato in parte all'ASL. L'archivio della comunione ereditaria Heiner Hesse contiene la corrispondenza tra Hermann e Heiner Hesse, così come una selezione di lettere tra membri della famiglia e altre persone degne d'interesse per l'ASL.

HIGHSMITH, Patricia (collezione Aboudaram):

Patricia Highsmith ha conosciuto Marion Aboudaram (1940–2014) nel 1975. La traduttrice e romanziera francese era di vent'anni più giovane. Tra le due donne è nata una relazione sentimentale che ha trovato espressione in uno scambio epistolare intimo e passionale, che trattava tuttavia anche dei rispettivi progetti letterari. Benché il loro rapporto fosse terminato nel maggio 1978, Patricia Highsmith e Marion Aboudaram rimasero in contatto. Il nucleo acquisito a Parigi contiene 173 lettere e cartoline manoscritte o dattiloscritte, alcune delle

quali completate da disegni. Il carteggio comprende preziosi documenti, dattiloscritti con commenti riportati a mano, fotografie, disegni e lettere di altre persone.

OPPENHEIM, Meret (collezione di Bernadette Petitpierre Widmer): Dieter Widmer, fotografo d'arte basilese autodidatta di fama internazionale, era amico di Meret Oppenheim, la quale lo incaricò di creare una ricca collezione di fotografie artistiche sulle proprie opere. Oltre alle fotografie delle opere d'arte, l'archivio Bernadette Petitpierre Widmer contiene anche singole lettere e altri documenti di e su Meret Oppenheim.

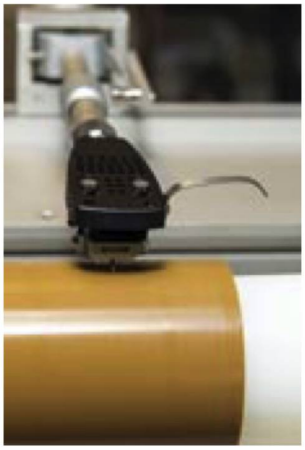
SCHWARZ, Martin: la collezione di autografi sull'antologia *Sonntagsmalerei mit Fallgruben* comprende la corrispondenza, i manoscritti e il materiale fotografico riguardanti la pubblicazione. Complessivamente si tratta di 47 piccoli dossier contenenti testi in parte manoscritti in parte dattiloscritti, lettere e cartoline, una cartelletta con scritti inediti, un raccoglitore con lettere di rifiuto (tra l'altro di E.Y. Meyer, Anton Bruhin, Jörg Steiner, Peter Weibel), documenti amministrativi come indirizzari e schizzi di progetti e un'audiocassetta con la registrazione della poesia *In den BÄRGEN sind nicht nur Zwärgen* recitata dall'artista legato al movimento fluxus Dietrich Albert. Una particolarità: un'intervista di 15 pagine con correzioni manoscritte di H.R. Giger.

Fonoteca nazionale svizzera

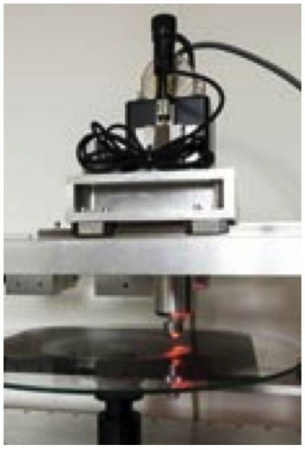
JÜRG KÖNIG: collezione privata di registrazioni sonore su vari supporti di Jürg König, Pieterlen (BE). Questo fondo particolarmente ampio si compone di circa 20 000 supporti sonori (preziosi cilindri fonografici, acetati, nastri magnetici, LP, audiocassette, CD, DAT ecc.).

SONOHR: collezione del festival SonOhr organizzato annualmente a Berna per promuovere la produzione contemporanea di radiodrammi. Il fondo è composto da 121 registrazioni provenienti dalle precedenti edizioni del festival (2011–2016) ed è costantemente aggiornato con registrazioni più recenti.

RADIO KANAL K: fondo della radio culturale di Aarau contenente all'incirca 1000 supporti sonori (audiocassette, DAT, MiniDisc) e circa 36 000 file sonori.



Riproduzione e digitalizzazione di un cilindro fonografico mediante archeofono.
(Foto: Miriam Bolliger Cavaglieri)



VisualAudio è un sistema che effettua una scansione fotografica dei dischi incisi danneggiati e ne riproduce il suono.
(Foto: Miriam Bolliger Cavaglieri)