# Fonoteca nazionale svizzera

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Rapporto annuale / Biblioteca nazionale svizzera**

Band (Jahr): **109 (2022)**

PDF erstellt am: **24.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

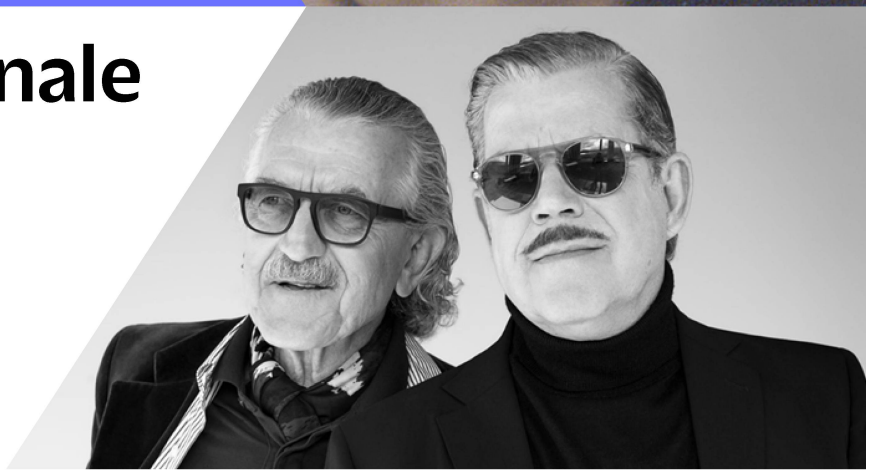
**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# Fonoteca nazionale svizzera



Anche nel 2022 la Fonoteca nazionale svizzera si è impegnata, insieme ad altre istituzioni, in favore della conservazione e della mediazione del patrimonio sonoro svizzero. Ha acquisito importanti fondi come quello dello storico del jazz Christian Steulet o del festival musicale *Taktlos* Bern. Infine, a dicembre 2022 ha lasciato definitivamente i locali del Centro San Carlo a Lugano traslocando nella vicina nuova sede.

## Collezione

Nel 2022 sono state acquisite 936 novità discografiche (2021: 1132) e il catalogo è stato arricchito con 4424 nuovi record di dati bibliografici (2021: 7378). Degne di nota sono le acquisizioni della collezione dello storico del jazz Christian Steulet e del fondo del festival musicale *Taktlos* Bern. Il Fondo Steulet comprende i supporti sonori raccolti dallo storico del jazz vodese durante la sua attività di studioso. La collezione *Taktlos* Bern contiene le registrazioni di circa 600 concerti tenutisi nelle edizioni dal 1980 al 2006 della nota rassegna di musica contemporanea.

## Mediazione

Nel 2022 la Fonoteca ha valorizzato le proprie collezioni nell'ambito di varie collaborazioni: con la Biblioteca nazionale per la mostra *Neve. Il miracolo bianco*; con il Forum Schweizer Geschichte Schwyz e il Museo nazionale svizzero di Zurigo per la mostra **Il leggendario arco alpino**; con il Nouveau Musée Bienne per la mostra *Autour de Bienne. Les expositions nationales suisses*; con il Museum.BL per la mostra **Musighanneli. Die Volksmusik-Sammlerin Hanny Christen**; con la Schweizer Geigenbauschule Brienz per la mostra *Il violino, ieri e oggi*; con il Museo svizzero all'aperto Ballenberg e con il Dichter:innen- und Stadtmuseum Liestal per le loro mostre permanenti. La Fonoteca ha inoltre contribuito a produzioni della RTS Radio Télévision Suisse (vari apporti al programma *Histoire Vivante* in occasione dei 100 anni della radio) e al progetto di ricerca *Geschichte der Salonorchester im Engadin* dell'Istituto di ricerca sulla cultura grigione e del Seminario di musicologia dell'Università di Basilea.

**Il leggendario arco alpino**
Una mostra con prestiti della Fonoteca nazionale

**Musighanneli: Die Volksmusik-Sammlerin Hanny Christen**
La Fonoteca nazionale ha partecipato a questa mostra con prestiti.

**Yvette Z'Graggen**
Un omaggio alla scrittrice ginevrina, qui ritratta nel 1941

**Yello**
Il duo vincitore del Gran Premio svizzero di musica 2022

**Toni Halter**
Raccolta fonografica dello scrittore grigionese

Il 2 marzo 2022 la Fonoteca è stata al centro della trasmissione della RSI Radiotelevisione Svizzera *Il Quotidiano* che ha condotto un approfondimento sull'istituzione visitandone gli archivi e intervistandone i collaboratori e le collaboratrici. Il 3 e 4 novembre 2022 la Fonoteca ha poi preso parte all'evento *Hackathon svizzera sulla cultura aperta*, che si è tenuto presso il Campus della Scuola universitaria professionale della Svizzera italiana (SUPSI) di Mendrisio.

Nell'anno in rassegna la Fonoteca ha pubblicato sul proprio sito vari contributi concernenti alcuni dei suoi fondi più importanti come quello del grande sassofonista jazz ginevrino George Robert, quello del compositore ticinese Carlo Florindo Semini o del Widder Bar di Zurigo con le registrazioni delle serate jazz che lo storico locale organizzava negli anni Ottanta.

La Fonoteca ha inoltre pubblicato sul proprio sito le raccolte fonografiche di varie personalità di spicco della cultura svizzera, come il pianista classico Arturo Benedetti Michelangeli, la scrittrice ginevrina **Yvette Z'Graggen**, il famoso duo zurighese **Yello** (Gran Premio svizzero di musica 2022), il jazzista George Robert, lo scrittore grigionese **Toni Halter** e il celebre cantautore bernese Mani Matter. Degna di nota è anche la pubblicazione online di un'ampia intervista alla scrittrice

Anna Felder
Intervista alla scrittrice ticinese

La macchina sonora del mese
I «Recordophone» di fine anni Quaranta
della ditta Autophon AG

ticinese Anna Felder rilasciata in esclusiva alla Fonoteca nazionale.

Infine, nell'autunno 2022 la Fonoteca ha inaugurato sul suo canale YouTube la rubrica La macchina sonora del mese: con brevi videoclip vengono presentati al pubblico gli storici apparecchi audiovisivi in dotazione alla sezione tecnica della Fonoteca.

## Utilizzazione

L'interesse del pubblico per il patrimonio sonoro conservato alla Fonoteca è sempre molto alto: nel 2022 le visite alla banca dati sono state 772 390 (2021: 634 247). Alle 58 istituzioni sul territorio svizzero ospitanti una o più postazioni audiovisive che danno accesso alla banca dati della Fonoteca si è aggiunta nel 2022 la Schweizer Geigenbauschule Brienz. Da tutte queste postazioni, nell'anno in rassegna sono stati consultati 139 855 documenti audiovisivi (2021: 183 109).

## Rete

Nel 2022 la Fonoteca ha rafforzato la propria rete nazionale e internazionale partecipando a vari colloqui e congressi. Degna di nota è in particolare la partecipazione al congresso annuale 2022 dell'Associazione Internazionale degli Archivi Sonori e Audiovisivi (IASA) svoltosi a settembre a Città del Messico. Al congresso IASA la Fonoteca ha presieduto i meeting del «Training & Education Committee» e ha poi presentato l'istituzione e le sue attività al pubblico. Il congresso è durato quattro giorni e ha visto la partecipazione di specialiste e specialisti dell'audiovisivo da ogni parte del mondo.