Notre illustration

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **1 (1889)**

Heft 5

PDF erstellt am: **06.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

les fait passer dans une presse à rouleaux. Ce procédé, très expéditif, donne une adhérence parfaite et ne fait pas gondoler le carton. (*Bull. soc. franç.*)

Notre illustration.

LE CHATEAU DE CHENAUX A ESTAVAYER

La seigneurie d'Estavayer a été, pendant le moyen âge, une des plus considérables de la Suisse romande. L'origine en est inconnue et ce n'est que vers 1135 que l'on voit paraître les premiers seigneurs de ce nom. La seigneurie fut partagée de bonne heure et, vers la fin du XIIIe siècle, on constate l'existence de trois branches distinctes, qui avaient chacune leur château. L'un, situé dans l'ancien bourg d'Estavayer, s'élevait sur la place dite maintenant de Moudon; il est détruit depuis longtemps; un second était situé en dehors de l'ancien bourg, à l'angle S. O. de l'enclos du couvent des religieuses dominicaines; il n'en reste qu'une tour. Le troisième, connu sous le nom de *Chinaul* ou *Chenaux*, que nous représentons ici, est très bien conservé et sert aujourd'hui d'habitation au préfet du district de la Broie. Il fut vendu à Humbert de Savoie, en 1431, par Anselme d'Estavayer; Jacques, fils de ce dernier, le racheta en 1454. Pendant les guerres de Bourgogne, les confédérés prirent d'assaut la ville d'Estavayer le 27 octobre 1475, et s'emparèrent du château de Chenaux le lendemain; ils voulaient le *dérocher et raser par terre; les uns se mirent en devoir avec marteaux, engins et pièches, mais n'y profitant de rien* ils le pillèrent et y mirent le feu; toutes les constructions en bois furent brûlées.

Depuis longtemps, les seigneurs du château de Chenaux étaient débiteurs d'une somme assez considérable envers l'hôpital et la grande confrérie de Fribourg; comme ils ne

payaient ni le capital, ni l'intérêt, les Fribourgeois gardèrent le château et en devinrent définitivement propriétaires par un arrangement conclu, en 1488, avec Jean, petit-fils d'Anselme d'Estavayer. Il fut restauré à diverses époques et l'intérieur en est assez moderne. Le gros de l'œuvre a gardé son cachet primitif, et, dans son ensemble et ses diverses parties, le château de Chenaux présente un spécimen remarquable et original des constructions du moyen âge.

J. G.

La phototypie qui nous fournit ici l'image du château de Chenaux a été faite d'après un négatif de M. J. Temporel.

Date et heure du jour : Mai 1887, 3 heures. *Lumière :* Soleil.
Objectif : Rectilinaire de Dallmeyer. Diaphragme moyen.
Pose : 2 secondes. *Plaque :* Argus.
Révélateur : Pyrogallique.

PUBLICATIONS REÇUES

PÉRIODIQUES

En langue française :

Bulletin de la Société française de photographie. — Le Moniteur de la photographie. — L'Amateur photographe. — Le Progrès photographique. — Journal de l'industrie photographique. — Les Annales photographiques.

En langue allemande :

Photographische Correspondenz.— Photographische Rundschau. — Photographische Mittheilungen. — Deutsche Photographen-Zeitung. — Photographisches Wochenblatt. — Photographischer Beobachter. — Photographische Notizen. — Der Amateur-Photograph.— Die Sonne.

En langue anglaise :

The British journal of photography. — The photographic News. — Anthony's Photographic Bulletin. — Wilson's photographic Magazine. — The Amateur Photographer. — The

Journal of the Camera Club. — The photographic Times. — American Journal of Photography. — The St.-Louis and Canadian Photographer. — The Photographic Times & American Photographer. — The photographer's World. — The Photographic Review. — Photography. — American Amateur Photographer. — Journal of the photographic Society of India. — The Beacon. — The Eye.

En langue italienne :

Bolletino dell' Associazione degli Amatori di fotografia in Roma. — La Camera oscura. — Bulletino della Societa fotografica italiana.

En langue hollandaise :

Tijdschrift voor Photographie.

En langue suédoise :

Fotografisk Tidskriff.

En langue danoise :

Beretninger fra Dansk fotografisk forening.

En langue russe :

Photographitcheski Westnick.

En langue espagnole :

Boletin Fotografico.

Hôtels suisses pourvus d'une installation photographique.

Hôtel **Beau-Rivage**, directr M. J. Maurer, *Interlaken*, cant. de Berne.

» **d'Angleterre**, directr M. C. Demmer, *Davos-Platz*, cant. des Grisons.

» **Obwaldnerhof**, directr M. Imfeld-Michel, *Sarnen*, cant. d'Unterwald, le Haut.

» **du Grand St.-Bernard**, directr M. Z. Dénier, *Martigny*, cant. du Vallais.

» **Grand Hôtel des Bains**, directr M. C. Hiele, *Bex*, cant. de Vaud.

» **du Chamossaire**, directr M. H. Amiguet, *Chésières s/Ollon*, cant. de Vaud.