Concours de phototypie organisé en 1890 par la Revue suisse de photographie

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **2 (1890)**

Heft 10

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-524981

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

IIme Année. N° 10 Octobre 1890

Omnia luce!

REVUE SUISSE DE PHOTOGRAPHIE

La Rédaction laisse à chaque auteur la responsabilité de ses écrits.
Les manuscrits ne sont pas rendus.

SOMMAIRE : Concours de phototypie. — Coup d'œil sur l'Exposition genevoise de photographie. — De la littérature en photographie. — Sur le renversement de l'image photographique négative par les thio-carbamides. — Sur le procédé à la primuline, nouveau mode d'impression à la lumière. — De l'importance de l'agitation des bains en photographie. — L'escopette Darier et l'éclair magnésique. — Sur le halo photographique et le moyen de l'éviter. — Des obturateurs. — La photographie en couleurs naturelles. — Faits divers. — Variétés. — Nos illustrations. — Bibliographie. — Publications reçues. — Revue des journaux photographiques. — Annonces. — Hôtels suisses pourvus d'une installation photographique. — Comptoir suisse de photographie.

Concours de phototypie organisé en 1890 par la Revue suisse de photographie.

Le Concours de phototypie qui avait été ouvert le 15 août dernier a été fermé le 15 septembre. Les circonstances de ce concours et l'obligation de nous adresser un millier d'exemplaires de chaque planche ont naturellement écarté un grand nombre de personnes. Cinq maisons de phototypie ont néanmoins adhéré et prendront part au concours, ce sont :

MM. J. Brunner et C°, Winterthour.
J. Royer, Nancy.
Sinsel, Dorn et C°, Leipzig.
Thévoz et C°, Genève.
J. Thomas et C°, Barcelone.

Les planches des concurrents figureront dans les numéros de novembre et décembre de la *Revue* ; avec ce dernier numéro, chaque abonné recevra un bulletin de vote qu'il voudra bien nous retourner rempli.

Coup d'œil sur l'Exposition genevoise de photographie.

La troisième exposition organisée par la Société genevoise de Photographie s'est ouverte le 15 septembre au Bâtiment électoral (salle de l'Institut).

La salle et la galerie contiguë ont été parfaitement aménagées par les soins de M. Ad. Peyrot, architecte, membre de la Société, et la mise en place des nombreux envois des exposants s'est opérée sous la vigilante direction du président, M. C. Nerdinger qui a déployé dans cette circonstance son activité bien connue.

Je suis heureux de constater la réussite complète de cette modeste entreprise. Un public nombreux et bienveillant ne cesse de fréquenter les salles de l'Exposition et déjà les divers organes de notre presse locale et même de divers cantons confédérés ont consacré des articles favorables à cette modeste exhibition. Qu'il me soit permis toutefois de faire part à mes lecteurs des quelques réflexions que m'ont suggérées la lecture de divers comptes rendus.

L'unanimité la plus complète règne en ce qui concerne les progrès matériels de la Photographie.

Tous les journalistes sont d'accord pour signaler les nouvelles et merveilleuses applications de cet art qui se développe avec une si surprenante rapidité. Tour à tour les prodiges de l'instantanéité, la variété des domaines dans lesquels la photographie est utilisée forment le thème sur-