Photographie des débutants [suite]

Autor(en): **Chable, É.**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **3 (1891)**

Heft 5

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-524192

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Photographie des débutants.

(*Suite.*)

Nous avons parlé des épreuves positives sur papier albuminé conservable et non conservable, et virées au moyen du bain ordinaire de chlorure d'or.

Une quantité de marques de papier sensibilisés et conservables peuvent actuellement être obtenues partout et donnent d'excellents résultats. Ils sont plus coûteux que le papier albuminé sensible, mais les résultats obtenus valent la différence de prix payée.

Tous les papiers dits aristotypiques ont pris depuis quelque temps une extension considérable, et maintenant le papier à la celloïdine paraît être entre toutes les mains, non seulement d'amateurs mais de professionnels.

Les formules pour préparer les papiers aristotypiques sont connues et publiées. Quant au papier à la celloïdine, l'inventeur garde soigneusement son secret. Les résultats produits avec les deux papiers sont charmants, l'aristotype a fait ses preuves de permanence, c'est un très ancien procédé ; quant à la celloïdine, on ne peut encore en dire autant, mais la manière simple et commode de s'en servir lui a donné beaucoup de fervents adeptes qui se soucient peu, trop peu peut-être, de la permanence du procédé.

Nous avouons franchement que les premiers essais nous ont découragé, mais lorsque l'inventeur perfectionna son papier, nous fûmes convaincu de son excellence et de l'économie de temps et d'argent que cette nouvelle préparation nous procurait.

Le papier aristotypique se fabrique surtout en Allemagne, et on lira avec avantage la brochure publiée spécialement sur l'aristotypie par M. le commandant V. Legros. Les

formules de virage abondent, et il n'y a que l'embarras du choix. Disons en passant que le papier aristotypique ne doit être placé qu'entre des mains fort soigneuses, et qu'il faut un petit apprentissage pour réussir et arriver aux tons désirés.

Le papier aristotypique est fabriqué soit avec du collodion, soit avec de la gélatine. Il a la propriété de se conserver fort longtemps, si on le soigne suivant les indications du fabricant.

Le virage marche très vite et le résultat est bien supérieur à ce que peut donner n'importe quelle bonne qualité de papier albuminé.

En effet, la finesse, la netteté du cliché sont reproduites d'une manière remarquable. Le grain du papier est nul, car le papier est recouvert d'une couche suffisamment épaisse, soit de gélatine, soit de collodion. Du reste le papier recouvert de l'émulsion est du papier couché, du papier stucqué, dont les pores sont absolument obstrués au moyen d'un enduit à base de baryte.

Une épreuve aristotypique peut être vue sans grain au moyen d'un fort microscope, avec tous ses détails. Le papier dont nous nous occupons peut être préparé de manière à ce qu'après avoir viré une épreuve on peut la transporter sur verre, produisant ainsi un magnifique positif avec les tons chauds de la photographie sur papier albuminé. On peut aussi de la même manière s'en servir pour verres de projection.

Nous avons pu virer fort bien dans un bain ordinaire au chlorure d'or des épreuves aristotypiques. Mais il sera toujours préférable de s'en tenir à la formule du fabricant.

Si nous n'en indiquons point ici, c'est qu'il faudrait en désigner une quantité toutes aussi bonnes les unes que les autres, mais qui ne serviraient qu'à dérouter le débutant.

Un bain frais vire trop vite, aussi doit-on l'employer avec beaucoup de précautions. Un bain déjà usagé donne les meilleurs résultats, comme avec le papier albuminé, c'est par transparence que l'on doit juger si le virage est à point. Avec ces papiers, plus qu'avec les autres, le virage superficiel trompe.

Ces papiers sont depuis assez longtemps dans le commerce pour qu'on ait pu les étudier à fond, aussi doit-on suivre absolument mot à mot les indications des fabricants.

Le papier celloïdine est très simple à manier. Son prix est du reste abordable et le virage et le fixage se faisant en même temps sans lavage préalable donnent une économie de temps très sensible.

Il est facile, et c'est ainsi que nous travaillons avec ce papier, de faire le tirage et le virage simultanément.

Pendant que des clichés sont exposés au jour, les épreuves déjà insolées trempent dans le bain de virage. On peut très facilement suivre les deux opérations en même temps.

Le bain de virage trop neuf donne des résultats moins beaux que le bain déjà usagé, qu'on renforce de temps en temps jusqu'à épuisement, au moyen de bain neuf.

Voici la composition du bain de virage tel qu'il est indiqué par le fabricant.

Dans deux litres d'eau distillée on met :

500	grammes	hyposulfite de soude.
55	»	sulfocyanure d'ammonium.
20	»	acétate de plomb.

On fait dissoudre le tout puis on ajoute :

150	cent. cubes	d'une solution de chlorure d'or de 1 gramme pour 200 d'eau.
15	grammes	d'alun en poudre.
15	»	d'acide citrique.
20	»	nitrate de plomb.

Le tout donne une liqueur laiteuse qui se clarifie en quelques heures.

Une faible quantité est placée dans une cuvette, soit 300 grammes, et les épreuves telles qu'elles sortent du châssis, sans lavage préalable sont placées dans ce bain.

Elles deviennent rouge-brun pour commencer, puis lorsque le fixage est terminé elles changent de couleur, deviennent plus foncées, puis, le ton désiré obtenu, sont mises dans l'eau pour le lavage final, sans qu'il y ait à craindre un changement de ton dans l'épreuve définitive terminée. La méthode est si simple que ce papier doit forcément devenir un des matériaux favoris des amateurs. Le satinage à chaud se fait comme d'habitude et les épreuves deviennent avec moins de pression beaucoup plus brillantes.

On doit observer avec le virage les mêmes règles qu'avec le papier albuminé : 1° que le bain ne soit pas trop froid, soit entre 15 ou 18 degrés centigrades ; 2° que l'on doit examiner les épreuves par transparence pour pouvoir arrêter le virage au moment voulu.

Le lavage final peut être très court suivant le fabricant, de 20 à 25 minutes à l'eau courante. On fera mieux de le prolonger, et l'on sera d'autant plus sûr d'obtenir des images plus permanentes.

(A suivre). É. Chable.

FAITS DIVERS

L'Administration de la Revue prévient les abonnés de ce journal qu'elle a retiré à M. Eckenstein, à Genève, l'autorisation de traiter en son nom toutes espèces d'affaires.

* * *