Notre illustration

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 3

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Comité de l'Exposition :

Le Président, Dr Pegoud. *Le Commissaire général*, Ch. Giraud.

Membres de la Commission,

Charton. Roybon. Paul de Montal.

Pour les demandes de renseignements, s'adresser au Commissaire général, M. Ch. Giraud, 14, boulevard de Bonne, Grenoble.

* * *

On annonce l'ouverture à Hyderabad, en plein Hindoustan, d'un atelier de photographie féminine, exclusivement réservé aux grandes dames du royaume d'Oude et des pays voisins.

Non seulement tous les opérateurs et les employés appartiennent au sexe féminin, mais l'établissement a été placé au milieu d'une maison entourée de murs d'une hauteur extraordinaire, sur lesquels veillent de vieilles femmes et des eunuques chargés d'écarter les galants.

Le Coran défend de faire des portraits, mais les muftis ont déclaré qu'il fallait faire exception pour la photographie que le Prophète n'avait pu viser puisqu'il ne la connaissait pas.

(Hélios.)

Notre illustration.

PLANCHE I

Cette charmante tête d'enfant est due à l'habile photographe de Lyon, M. J. Victoire que nous avons eu déjà à cette même place l'occasion de féliciter. L'objectif employé est un

Darlot de 4 pouces d'ouverture, obturateur Guerry, pose de 3 à 4 secondes, plaque Lumière, étiquette bleue, développée à l'oxalate ferreux.

Nous sommes heureux de constater une fois de plus que MM. Thévoz et Ce ne restent pas stationnaire dans la voie du progrès, car cette planche est fort bien rendue.

PLANCHE II

Cette illustration que nous ne pouvons dire « notre » a paru dans plusieurs journaux déjà et pour la première fois dans le *Photographische Rundschau*. Elle est l'œuvre d'un photographe de beaucoup de talent, M. Ch. Scolik, à Vienne, qui a bien voulu nous confier son cliché. Ce charmant groupe qui représente deux filles jumelles, d'un major autrichien, a été pris avec un objectif Dallmeyer, 3b, diaphragme de la moitié de l'ouverture, sur plaque Lumière, développée au pyrogallol, d'après l'ancienne formule d'Edward, après une pose de deux secondes.

La reproduction en photogravure est l'œuvre de M. Richard Paulussen dont la réputation est universelle.

BOITE AUX LETTRES

Le papier à la celloïdine du Dr Jacoby m'a donné des résultats superbes. Le support est fort beau et l'on voit bien avec quels soins et quelle conscience ce produit est préparé. Il m'a néanmoins été difficile, en suivant l'instruction, d'obtenir des blancs très purs. L'épreuve était presque toujours trop sombre. Comment peut-on y remédier ?

La réponse est bien simple. Le papier Jacoby ne demande nullement à être tiré à fond comme les autres papiers à la cel-