Société genevoise de photographie

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **4 (1892)**

Heft 4

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

présents un jeton de présence consistant en une photocollographie obtenue au moyen de l'autocopiste Raymond.

La séance est levée à 10 heures 15.

Le Secrétaire : P. DE GUILLEBON.

Société genevoise de photographie.

Séance du 18 février 1892.

Présidence de M. H. C. Nerdinger, président.

La Société reçoit la démission de MM. Basso et Meltzer. Les candidatures suivantes sont présentées :

Mes L. Duval.
H. Duval-Hartmann.
M. A. Hubert.

Le comité propose que l'exposition de 1892 soit remise en 1893 pour la faire coïncider avec le Congrès international de photographie qui doit se réunir à Genève l'an prochain. Cette proposition est adoptée.

L'assemblée refuse de sous-louer son local à une société qui en avait fait la demande.

M. E. Fatio expose, d'après un journal américain, le moyen de développer les clichés en pleine lumière. Quelques membres reviennent sur cette communication pour faire part de leurs observations personnelles, entre autres M. le Dr Batault qui estime que la difficulté principale de ces divers procédés résidera toujours dans le passage de la plaque du châssis dans la cuvette.

M. le Président fait une communication fort intéressante sur l'héliochromie d'après les procédés de M. Ducos du

Hauron dont il fait circuler des épreuves que l'inventeur veut bien offrir à la Société. M. le Président fait l'éloge de l'infatigable chercheur qui a consacré plusieurs années de sa vie pour arriver au résultat industriel dont nous voyons un spécimen aujourd'hui.

M. A. Chevalley montre deux épreuves de M. Ducos du Hauron, l'une de 1877, l'autre de 1883. Le repérage en est défectueux parce que les presses phototypiques d'alors n'étaient pas perfectionnées comme elles le sont aujourd'hui.

M. Th. Penard rend compte de la revue des journaux et il est remercié pour la façon consciencieuse et intéressante dont il a accompli sa nouvelle tâche.

M. Mazel présente de la colloïdine brute dont le prix est encore élevé.

Séance du 3 mars 1892.

Même présidence.

Les dames qui avaient été spécialement convoquées à cette séance, brillent par leur absence.

La société vote des remerciements à M. Kölla, de Thoune, pour les belles épreuves envoyées.

M. le Dr Batault présente une communication étendue sur l'œil et la vision, et il fait ressortir toutes les analogies de l'œil et de la chambre noire.

M. le Dr Sulzer parle d'une expérience facile à faire avec les yeux d'albinos. Ceux-ci étant dépourvus de pigment choroïdine, on peut voir au travers de la choroïde et de la sclérotique l'image renversée comme sur le verre dépoli d'une chambre noire. Après quelques autres observations,

M. le Président adresse des remerciements à M. le Dr Batault [1].

M. F. Boissonnas présente les plaques orthochromatiques de la maison Cramer, ainsi que la lampe Nadar.

M. Mazel présente le détective « photosphère » de la Compagnie française de photographie. Il fait l'éloge de cet appareil qui se distingue surtout par une légèreté et une solidité remarquables et un objectif de première marque. Les épreuves que fait circuler M. Mazel viennent à l'appui de sa communication.

M. Ch. Rauser présente une chambre genre Shew, très élégante et pratique.

M. Bosson fait circuler un appareil à peu près semblable construit également par M. Rauser, mais auquel il a apporté quelques perfectionnements.

M. le Dr Batault explique le maniement de son fusil photographique.

M. Borrey présente une photographie peinte qui se trouve fort bien faite.

Enfin, M. Boissonnas clôt la séance en photographiant l'assistance éclairée au magnésium.

Le secrétaire : Dr BATAULT.

Quelques conseils pour l'éclairage rapide au magnésium.

Toutes les fois que l'homme fait acte d'indépendance, il en éprouve un plaisir évident. Ce qui nous charme dans la

[1] Nous nous associons à ces remerciements très justifiés. Le travail de M. le Dr Batault était dès longtemps préparé lorsque les faits principaux de ce travail ont paru dans plusieurs revues.