Sur l'emploi du bec de gaz Auer pour le tirage sur papier au chlorure et au platine

Autor(en): **Kowarzik**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **5 (1893)**

Heft 4

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-524305

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Sur l'emploi du bec de gaz Auer pour le tirage sur papier au chlorure et au platine.

L'emploi de la lumière électrique a fréquemment été préconisé pour le tirage des divers papiers, mais le prix de cette lumière est encore généralement élevé et elle ne se trouve pas facilement à la portée de tout le monde. On a essayé au laboratoire photochimique de Charlottenbourg d'employer la lamière du bec de gaz Auer, bec qui coûte 15 marcs, et dont l'éclat, comme on sait n'est nullement en proportion du gaz brûlé. On a essayé d'employer la lumière produite par le bec de gaz Auer pour le tirage de divers papiers à développement, en plaçant la source lumineuse à 15 cm. du châssis.

Le papier celloïdine (Hannecke), employé sous un négatif normal donna l'image convenable en 25 à 30 minutes ; sous un négatif faible, en 20 minutes ; sous un négatif dur, en 40 à 45 minutes. Après ces temps d'exposition le développement de ces diverses épreuves a donné des résultats convenables.

Avec le papier « Excelsior » de Herzeim, à la gélatine, l'épreuve est venue en 15 à 20 minutes et en employant le papier au platine il a fallu une exposition de 3 h. $^1/_2$ sous un négatif normal et 5 h. $^1/_2$ sous un négatif dur pour arriver au résultat cherché. On voit donc que l'emploi de cette lumière peut être d'un grand secours pendant les sombres journées d'hiver.

M. Kowarzik.

(Traduit des « Photographischen Mittheilungen ».)