Bibliographie

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **5 (1893)**

Heft 5

PDF erstellt am: **05.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

A partir du mois de janvier 1894, cette partie, purement administrative des diverses sociétés, sera publiée avec une pagination spéciale et formera à la fin de l'année un fascicule qui pourra à volonté être réuni au volume ou en être distrait. En outre, les procès-verbaux seront publiés en allemand et en français suivant la langue parlée dans les sociétés dont elles émanent.

* *
*

Exposition internationale de photographie à Lille, en 1893.

La Société photographique de Lille organise pour le mois de juin une exposition internationale à laquelle elle convie les professionnels, les amateurs et les fabricants.

Les envois doivent être adressés avant le 5 juin, dernier délai, à M. P. Bernard, secrétaire de la Société, 5, place aux Bleuets, à Lille.

BIBLIOGRAPHIE

Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent au Comptoir suisse de photographie.

Aide-Mémoire de photographie pour 1893, par C. Fabre, 18me année, chez Gauthier-Villars, prix : 1 fr. 75.

A part les infortunés rédacteurs de *Revues* astreints à dépouiller chaque mois une cinquantaine de publications photographiques pour en extraire quelques faits, qui peut se souvenir de tout ce qui l'an passé a été mis à l'actif des découvertes ou améliorations photographiques ? Assurément personne. Aussi la publication condensée de M. Fabre

publication qui en est à sa 18me année est-elle précieuse pour tous ceux qui aiment *savoir* et qui ne peuvent pas toujours *retenir*.

* *
*

Traité encyclopédique de photographie, par Ch. Fabre, premier supplément, deuxième fascicule, Paris, 1892.

La Fotografia secondo i processi moderni, compendio teorico-pratico del Dottor Luigi Gioppi, 2me édition, avec 10 planches hors texte et 472 gravures. Milan 1893, prix : 12 francs.

Ce magnifique volume bien plus considérable encore que celui qui l'a précédé, est digne de l'auteur dont la compétence en matière photographique est fort connue.

C'est un dictionnaire illustré donnant la description de tous les appareils, de tous les procédés. Le chapitre Appareils est remarquablement complet et nous ne savons même pas si dans aucun autre ouvrage on retrouverait une description aussi détaillée des instruments photographiques anciens et modernes de tous les pays.

De toutes façons, l'ouvrage de M. Gioppi est une belle et bonne publication.

* *
*

Principes fondamentaux de la photogrammétrie. — Nouvelles solutions du problème d'altimétrie, au moyen des « Règles hypsométriques, » par Edouard Monet (Société générale, éditions scientifiques.) In-16° de 64 pages. Prix : Broché, 1 fr. 50 (Envoi franco contre un mandat).

L'auteur dit quelque part, en parlant d'un ouvrage dont il fait l'éloge : « Ce livre est une révélation. » On peut, en toute justice, retourner cette phrase au travail qu'il vient de publier.

En effet, après avoir donné un intéressant et impartial historique de la science photogrammétrique, il expose, avec concision, les principes de la perspective sur lesquels elle repose.

Puis l'auteur consacre deux chapitres au développement des nouvelles solutions qu'il propose pour la détermination, à l'aide de la photographie, de l'altitude d'un point.

Ces méthodes reposent sur des propriétés reconnues et étudiées par l'auteur. Elles frapperont le géomètre par leur esprit scientifique et le praticien par leur simplicité.

C'est qu'en effet, M. Monet est non-seulement un ingénieur aux idées larges, mais c'est encore un praticien distingué des instruments qu'utilisent la Géodésie et la Topographie, dont quelques-uns lui doivent d'importants perfectionnements.

C'est en sa qualité de praticien que M. Monet a vu ce que l'on pouvait tirer de la photogrammétrie, l'utilité qu'elle aurait en topographie : il a pu juger par comparaison et se prononcer en connaissance de cause.

Son livre, qui semble être le précurseur d'un travail complet sur la Photogrammétrie, sera donc utile à tous.

Notre illustration.

Nous devons à l'obligeance d'un artiste douaisien, M. Aug. Boutique, amateur photographe, la belle reproduction que nous publions aujourd'hui. Cette vue fait partie d'un album de 100 planches qui est sous presse en ce moment. — En moins d'un an, M. Aug. Boutique a su réunir une collection de 200 clichés magnifiques, très intéressants, sur sa ville natale. Le premier album lui a été