

Notre illustration

Objektyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **5 (1893)**

Heft 5

PDF erstellt am: **20.09.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

En effet, après avoir donné un intéressant et impartial historique de la science photogrammétrique, il expose, avec concision, les principes de la perspective sur lesquels elle repose.

Puis l'auteur consacre deux chapitres au développement des nouvelles solutions qu'il propose pour la détermination, à l'aide de la photographie, de l'altitude d'un point.

Ces méthodes reposent sur des propriétés reconnues et étudiées par l'auteur. Elles frapperont le géomètre par leur esprit scientifique et le praticien par leur simplicité.

C'est qu'en effet, M. Monet est non-seulement un ingénieur aux idées larges, mais c'est encore un praticien distingué des instruments qu'utilisent la Géodésie et la Topographie, dont quelques-uns lui doivent d'importants perfectionnements.

C'est en sa qualité de praticien que M. Monet a vu ce que l'on pouvait tirer de la photogrammétrie, l'utilité qu'elle aurait en topographie : il a pu juger par comparaison et se prononcer en connaissance de cause.

Son livre, qui semble être le précurseur d'un travail complet sur la Photogrammétrie, sera donc utile à tous.

Notre illustration.

Nous devons à l'obligeance d'un artiste douaisien, M. Aug. Boutique, amateur photographe, la belle reproduction que nous publions aujourd'hui. Cette vue fait partie d'un album de 100 planches qui est sous presse en ce moment. — En moins d'un an, M. Aug. Boutique a su réunir une collection de 200 clichés magnifiques, très intéressants, sur sa ville natale. Le premier album lui a été

inspiré par le regret que tous ses amis et lui éprouvaient de voir disparaître les remparts de leur vieille cité ; il sût choisir cent points de vue intéressants de Douai extra-muros, avant le démantèlement et en composa un souvenir remarquable dont l'édition est aujourd'hui épuisée. — Le succès de cette œuvre première l'obligea à un autre travail : Douai intra-muros, et c'est de cette nouvelle collection qu'est extraite notre illustration :

Le château de Wagnonville (vue extérieure), planche 97 de l'album. Nul doute que le succès de ce nouvel album ne soit égal au précédent.

On nous dit que bientôt cet amateur infatigable veut doter sa ville d'un troisième album — et que son objectif s'est réservé le côté le plus typique : mœurs, usages, costumes, etc., etc., des habitants de cette ville ; en un mot *Douai animé*. Ce sera parfait !

Voilà un bel exemple à suivre, et les amateurs fortunés devraient bien consacrer quelques douzaines de plaques à enregistrer les curiosités de leurs villes, ce qui constituerait des documents intéressants pour l'Histoire de leur pays, sans compter l'intérêt spécial que l'on en pourrait tirer au point de vue de l'art et de l'enseignement professionnel.

Ces albums de 100 planches 13×18 , tirées sur in-18° jésus, par les procédés de photocollographie, et renfermées dans une belle couverture, trouvent très facilement preneurs au prix modique de 15 francs auquel les cède l'auteur qui travaille uniquement pour la gloire de son pays.

A. B.
