Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 5 (1893)
Heft: 6

Rubrik: Faits divers

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

diurne. Et cette précaution était indiquée, car si on opérait au jour, il pourrait se former des composés de chrome insolubles qui donneraient à l'image une nuance jaune indélébile. Après le blanchiment on a éliminé par un lavage à fond, la solution chromée ci-dessus indiquée, et ce lavage était fait dans de l'eau chaude plusieurs fois renouvelée. Il ne restait plus qu'à revivifier l'image en la redéveloppant à l'oxalate. Cependant on aurait pu tout aussi bien prendre de l'amidol dilué dans dix ou douze fois son volume d'eau. Si l'on tient à obtenir un ton chaud, il faut que l'image blanchie soit d'abord exposée à une lumière abondante et que le révélateur soit encore dilué davantage. D'ailleurs, après un dernier lavage, on peut encore virer l'épreuve dans un bain de sulfocyanure d'ammonium et d'or. Il va sans dire que le fixage est superflu. L'épreuve que j'ai vu, au sortir de ces diverses manipulations, était fort présentable, et on a pu prendre sur elle, au collodion humide, un négatif satisfaisant. La méthode n'est pas compliquée au point qu'on ne puisse en faire l'essai. Or il existe d'innombrables portraits faits il y a vingt ans et plus, alors que régnait la carte de visite, et dont le temps a grandement affaibli la vigueur première. En procédant comme je viens de le dire, on pourra revivifier ces portraits effacés.

F. Silas.

(Paris-Photographe.)

FAITS DIVERS

Plusieurs journaux ont annoncé que l'Exposition internationale de Photographie aurait lieu à Genève du 21 au 26 août prochain ce qui a découragé bien des personnes

de prendre part à cette exposition, vu la brièveté de sa durée. La vérité est que l'Exposition s'ouvrira le 1er août et se fermera à la fin du mois, sauf à être prolongée s'il y a lieu pendant une partie de septembre. Du 21 au 26 août l'*Union internationale de photographie* tiendra ses séances à Genève, ce qui donnera certainement du relief à l'Exposition en amenant dans cette ville un certain nombre de savants et d'amateurs dévoués à la photographie.

Nous rappelons que les inscriptions à l'Exposition internationale de Genève, doivent être faites jusqu'au 30 juin, dernier délai auprès de M. Th. Penard, secrétaire, 3, boulevard de Plainpalais. S'il survenait encore des retardataires dans les jours qui suivront, nous croyons savoir qu'on ne les refusera pas.

* * *

Le Cercle photographique lombard organise pour l'an prochain, à Milan, une grande exposition internationale de photographie. Nous reviendrons plus tard sur cette entreprise dont nous publierons le règlement.

* * *

En annonçant dans notre dernier numéro la fondation d'une société photographique à Winterthour, nous avons omis d'indiquer le nom de l'honorable caissier, M. Th. Hanhart-Howald, amateur distingué de cette ville.

* * *

L'exposition internationale de Genève s'organise sans grand tapage, mais chaque jour amène de nouveaux exposants. Nous remarquons que nos voisins de France sont

jusqu'à ce jour peu nombreux, et nous regretterions si au dernier moment, ils ne se ravisaient.

La patrie des Pères morts et vivants de la Photographie mérite d'être dignement représentée dans toute Exposition internationale.

BIBLIOGRAPHIE

Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent au Comptoir suisse de photographie.

Forest (Max) Rédacteur en chef du *Photo-Courrier*. — *Ce qu'on peut faire avec des plaques voilées.* Photocollographie avec des plaques voilées. Moyen de rendre leur sensibilité aux plaques voilées. Plaques positives au chlorobromure d'argent. Papiers et plaques avec virage à l'encre de toutes couleurs, etc... In-18 jésus ; 1893, 1 fr.

L'Auteur a écrit cet ouvrage dans le but d'être utile à tous ses confrères professionnels et autres, en leur indiquant les moyens pratiques, instructifs, et surtout économiques, d'utiliser, pour vingt usages différents, les plaques voilées, dont jusqu'ici, ils ne savaient que faire. (Paris, Gauthier-Villars et fils, 55, quai des Grands-Augustins.)

* *
*

Jardin (Georges). — *Recettes et Conseils inédits à l'amateur photographe.* In-18 jésus ; 1893, 1 fr. 25 c.

Ce petit livre est un simple recueil, pratique avant tout, dans lequel l'auteur a rassemblé et condensé les mille petits détails qui sont la condition *sine qua non* de réussite d'une photographie irréprochable.