Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 5 (1893)
Heft: 11

Rubrik: Carnet de l'amateur

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 11.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

ne pourra s'égarer et mal établir son budget pour l'achat des appareils et accessoires et pour l'installation de son cabinet noir. M. Ch. Finaton donne également le moyen d'inscrire promptemet tous les renseignements concernant la pose, de façon à développer les clichés suivant les conditions dans lesquelles ils ont été impressionnés à la chambre.

Pour arriver à de bons résultats il est indispensable de prendre des notes ; ces notes font perdre beaucoup de temps, or, au moyen de la méthode de l'auteur, tous les renseignements sont pris pour ainsi dire instantanément et de la façon la plus complète.

Carnet de l'amateur.

Bouchage hermétique.

M. F. Hoffmann, professeur au lycée Michelet, emploie le procédé suivant :

Les bouchons sont d'abord passés dans un bain d'eau bouillante, ce qui a pour effet de les laver et de les débarrasser des matières étrangères, poussières ou microbes, qui pourraient ensuite altérer les liquides emprisonnés dans les flacons. Les bouchons séchés au soleil ou à l'étuve sont introduits dans un bain de paraffine chauffée au bain-marie, où ils séjournent pendant quelque temps afin de pénétrer dans les pores du liège. Si l'on passe un instant le bouchon dans l'eau tiède, il mord en quelque sorte dans le goulot et ferme parfaitement les récipients, de sorte que les liquides peuvent se conserver indéfiniment.

(*Photographie française.*)

* *
*

Papiers sensibles jaunes.

Lorsque le papier albuminé sensible a été gardé trop longtemps et en a pris une teinte jaune, on peut l'utiliser et faire disparaître ce défaut.

On tire un peu fort : on lave et vire comme d'ordinaire ; on commence le fixage par le bain d'hyposulfite additionné de prussiate rouge, qui sert communément à la réduction des clichés. C'est lui qui enlève les teintes jaunes.

On achève ensuite le fixage comme d'ordinaire,

Photo-Courrier.

* *
*

Brûlures de Magnésium.

Pour guérir les brûlures occasionnées par la poudre de magnésium enflammée, il faut prendre parties égales d'huile de lin et d'eau de chaux, agiter fortement et mélanger jusqu'à ce que le liquide prenne l'apparence d'une crème épaisse et jaune. Imbiber de ce mélange du coton hydrophile et appliquer aussitôt que possible sur la brûlure ; à mesure que le coton se dessèche, il faut l'imbiber.

Si la peau est complètement enlevée, il sera bon de mettre un morceau de toile fine sur la plaie, pour empêcher le coton de coller et d'irriter la blessure. Gardez cette compresse jusqu'à ce qu'elle ait fait cesser toute irritation et que la plaie commence à guérir, mais ayez bien soin de changer et de renouveler le coton à mesure qu'il durcit ou se salit. Dès que la guérison commence, vous pouvez remplacer l'huile par de la vasseline. Ce remède est également bon pour toutes les blessures sérieuses.

(*Photo-Gazette.*)

* *
*

Vernis pour lustrer tous genres d'épreuves.

Gomme Damar...	20 gr.
Ether.....	150 c. c.
Benzine.....	150 c. c.

Le vernis est versé sur l'épreuve comme le collodion sur une plaque.

(*Am. Journal of Photography.*)

* * *

Mucilage.

A 250 gr. de solution acqueuse concentrée de gomme arabique (2 p. de gomme pour 5 p. d'eau), ajoutez 2 gr. de sulfate d'alumine dissout dans 20 c. c. d'eau. Ce mucilage ne pénètre pas le papier et adhère au bois.

(*Am. Journal of Photography.*)

* * *

Augmentation de la sensibilité des plaques au gélatino-bromure.

La sensibilité des plaques au gélatino-bromure est triplée par une immersion de 8 minutes dans la solutlon suivante :

Alcool à 90°.....	250 cc.
Solution de nitrate d'argent...	3 cc.
Ammoniaque.....	25 cc.

Après séchage, les plaques ainsi préparées doivent être employées immédiatement.

(*Photo-Courrier.*)

* * *

La térébenthine accélérateur du développement.

MM. Wolf et Lenhard ont trouvé que l'essence de térébenthine ajoutée au développement à l'hydroquinone agis-

sait comme un puissant accélérateur. Ils constatent que quelques gouttes de cette essence accélèrent la réduction, et que les clichés sont plus denses. Il semble que la térébenthine agit ici dans le même sens que l'hyposulfite dans le développement à l'oxalate ferreux; il faut donc prendre soin de ne pas en employer en trop grande quantité. Voici la formule des inventeurs :

Eau.....	100 cc.
Carbonate de soude.....	8 gr.
Soude caustique.....	0.5
Sulfite de soude	5
Hydroquinone.....	1.2

(*Progrès.*)

* *
*

Reproduction de gravures.

Pour éviter le grain du papier dans la reproduction des gravures, il convient de les éclaircir par deux lampes placées l'une à droite, l'autre à gauche. Si l'on dispose d'une seule lampe, on la placera d'abord d'un côté pendant la moitié de la pose, puis de l'autre pendant l'autre moitié.

* *
*

Retardateur.

Ajouter au développateur une goutte de la solution :

Eau.....	1000
Borax.....	60

Quelques gouttes suffisent pour arrêter complètement un développement commencé.

HENDERSON.