Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 5 (1893)
Heft: 12

Rubrik: Faits divers

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 15.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

— Fabrication, emploi, développement. — Fixages et virages.

Procédé au platine. — Fabrication des papiers. — Emploi. Développements, lavages, virages. — Procédés à chaud et à froid.

Photocopies et photocalques divers. — Procédés aux sels de fer, d'urane, d'or, de mercure, d'aniline. — Emplois industriels divers.

Photocopies aux sels de chrome. — Procédé dit au charbon. — Fabrication des papiers. — Sensibilisation. — Copie. — Transports. — Développement. — Alunage. — Lavage. — Renforcement. — Retouche.

Procédés dits pelliculaires. — Confection des pellicules. — Emploi. — Développement. — Fixage. — Lavage. — Utilité de ces procédés en vue des phototirages.

Pelliculage des négatifs sur verre au collodion et au gélatino. — Emploi du caoutchouc, de la gélatine, etc.

Photolithographie. — Mode opératoire. — Procédés directs et par report.

Photocollographie. — Procédés sur pierre, cuivre ou glace. — Préparation de la couche sensible. — Insolation. — Lavages. — Mode d'impression.

FAITS DIVERS

Un brevet suisse.

La maison Harbers, de Leipzig, a récemment mis en circulation des cartes postales sensibilisées pour le tirage des positifs. On tire ces cartes au châssis-presse, on les vire et

les fixe comme une épreuve ordinaire, la carte est alors utilisée comme d'habitude et mise à la boîte pour la plus grande joie des employés classeurs de la poste, et plus encore des facteurs de distribution. Quant au destinataire, il reçoit la carte plus ou moins salie et écornée et il s'empresse de la mettre au rebut, comme œuvre d'art défraîchie.

Au reste cette innovation n'a rien que de très reposant pour l'esprit et nous la recommandons aux gens qui ont des loisirs forcés. Nous n'en aurions probablement pas parlé sans une circulaire récemment reçue et qui commence par ces mots :

CARTE POSTALE SENSIBLE
(*Brevet suisse*).

Nous avons été fort surpris que la Confédération suisse accordât un brevet en pareille matière. Mais notre surprise n'a pas été de longue durée, car, à en juger d'après la feuille officielle publiée sur le sujet, aucun brevet n'a été accordé jusqu'ici en Suisse pour la sensibilisation des cartes postales.

* *
*

Nous apprenons avec plaisir que M. Boutique, secrétaire de la Société photographique de Douai, vient d'être nommé officier d'académie : *omne tulit punctum !*

* *
*

Nous trouvons dans le *Photographic Times* quelques échantillons de publicité qui peuvent passer pour des modèles du genre. Celui-ci pour commencer :

LES PORTRAITS
de la plus haute valeur artistique
SONT FAITS
chez moi de 10 heures à 6 heures tous les jours
Nous envoyons les détails et prix-courants
POUR RIEN

Les grandes lettres : LES PORTRAITS SONT FAITS POUR RIEN attirent naturellement l'attention du passant. Une réclame du même genre fut inventée par un photographe parisien. Il eut l'idée de mettre dans sa vitrine un placard ainsi conçu :

EXPOSITION DE 1889

GRANDE MÉDAILLE D'OR

refusée par un tas de juges incompétents.

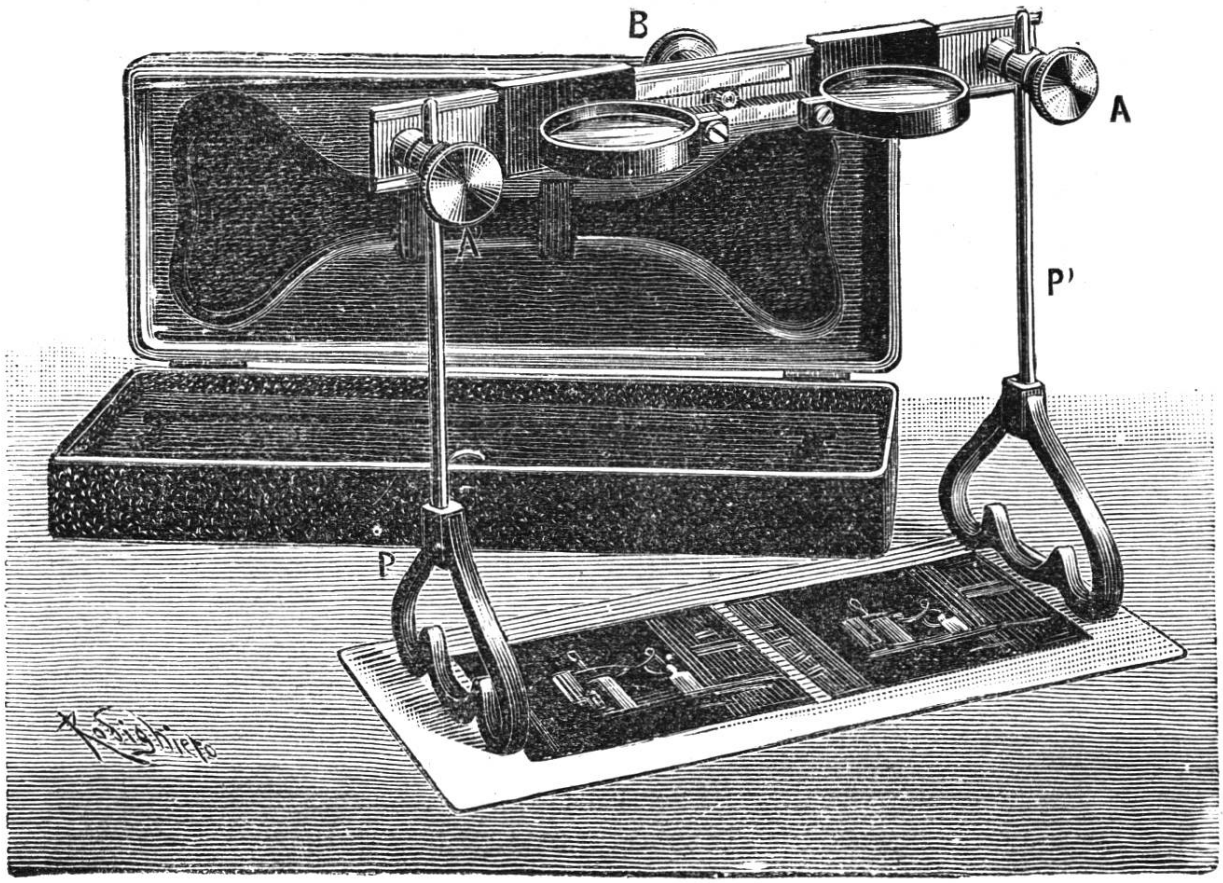
On ne remarquait naturellement que les deux premières lignes, et l'injustice du jury passait inaperçue.

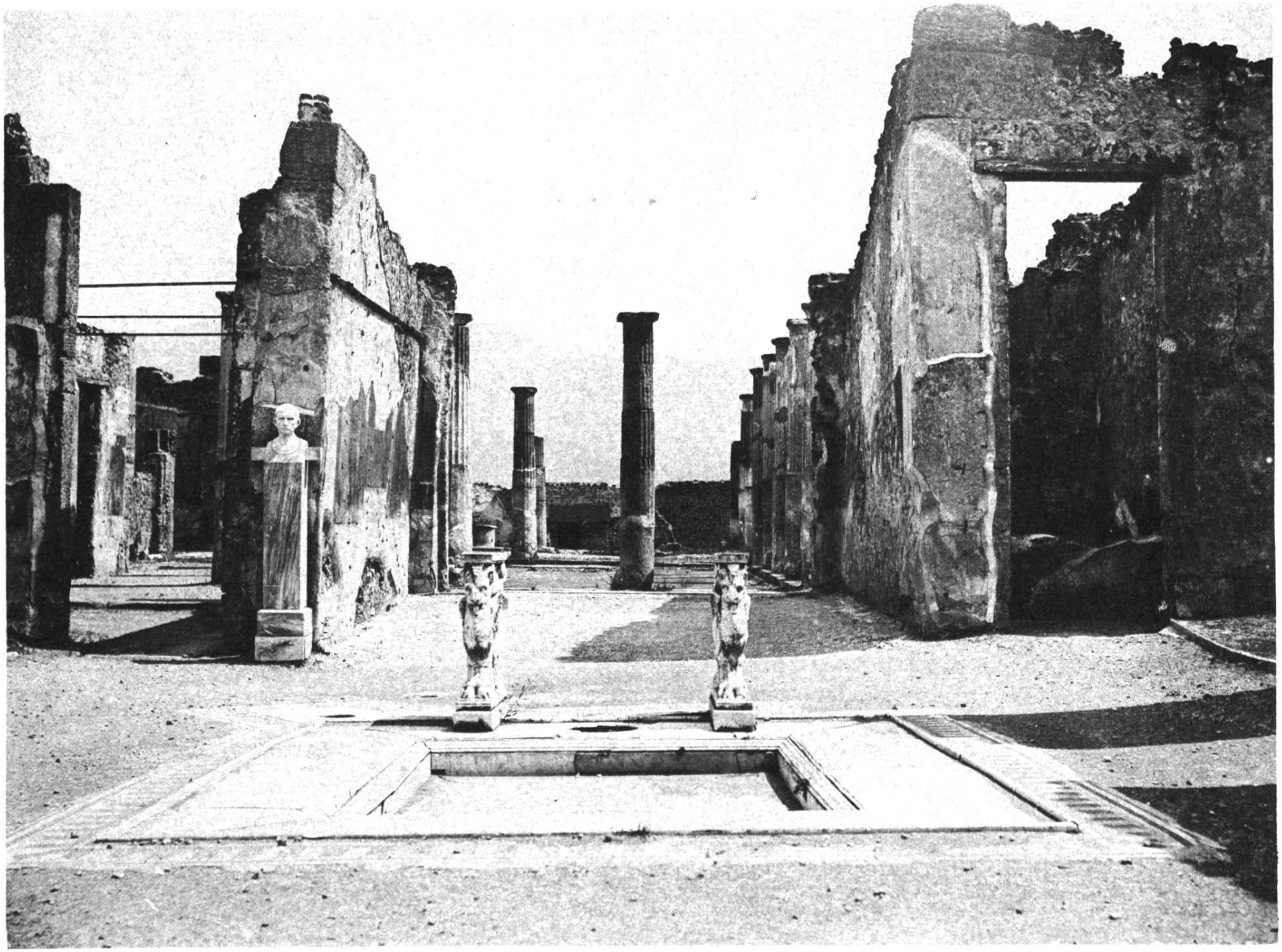
(*Photo-Gazette.*)

* * *

Nouveautés photographiques.

Voici la figure du stéréoscope dont nous parlions dans notre numéro d'octobre, page 352. Cet utile instrument





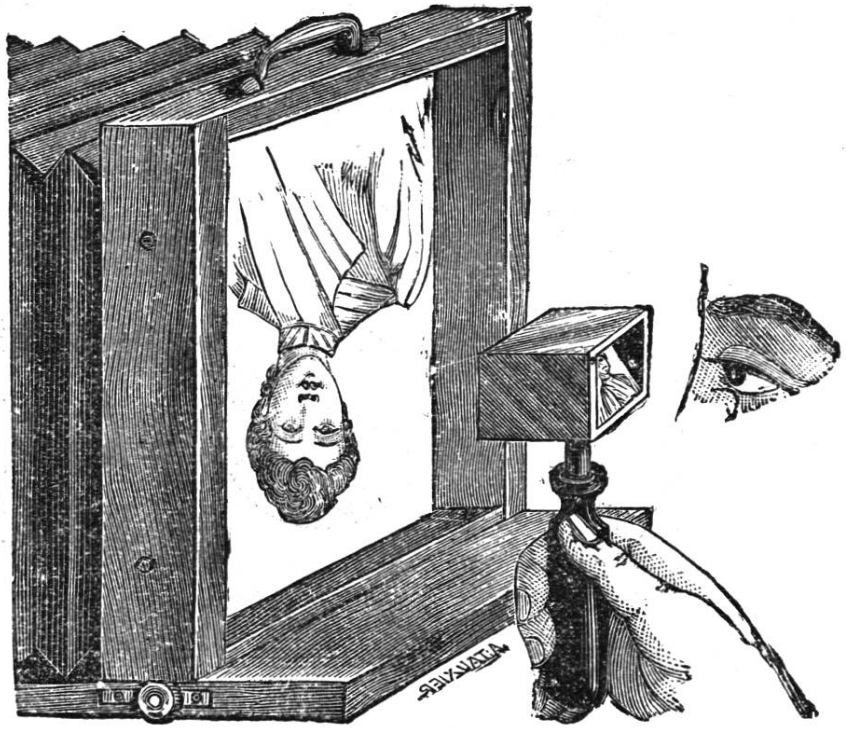
Phototype Ad. Peyrot, Genève. Photocollographie J. Royer, Nancy.

POMPÉÏ

rend désormais possible l'examen stéréoscopique de dessins se trouvant dans un livre ou de photographies collées dans un album. Sa forme est pratique et nous ne doutons pas qu'il ne contribue à restituer son ancienne vogue, au stéréoscope de nos pères.

* * *

Voici de même, représenté par la figure ci-jointe, l'appareil réducteur que nous avions annoncé (*Revue* 1893, page 356). Il rend de réels services pour la mise au point,

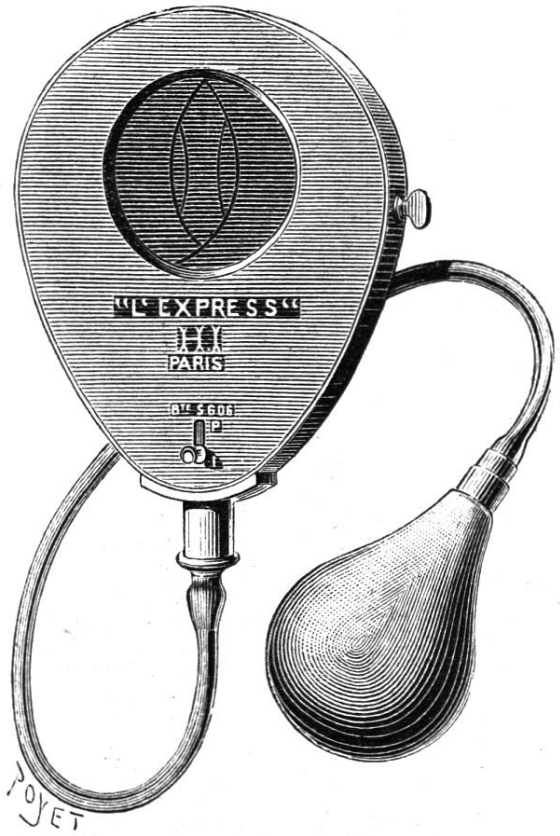


ou, plus exactement pour la mise en plaques. Grâce à ce petit instrument on peut bien mieux juger de l'effet réel que produira telle partie du paysage qui jadis retournée déroutait l'œil et faussait le jugement.

Enfin, pour le photographe qui a la vue basse et qui ne peut juger de l'expression de son client que par le verre dépoli, on conçoit combien est commode ce petit instrument.

L'Express.

Le petit obturateur que nous présentons ici suffira à l'amateur dans tous les cas où une extrême vitesse d'obturation (lisez d'ouverture momentanée) n'est pas requise. Léger, applicable très aisément à toutes les grandeurs de parasoleil, toujours armé, il va faire une concurrence sérieuse



à son aîné l'automatique. Heureusement que tous deux ont un auteur commun, M. l'ingénieur Irunberry, qui ne saurait s'en offenser, d'autant que, selon toutes les prévisions humaines, il est appelé à bien d'autres *paternités* dans le domaine de la mécanique photographique.

* *
*

Bandes de taffetas pour border les positifs à projections.

Encore une utile invention de M. W. Tylar. On sait que la bande gommée qui relie ensemble le positif de projection

et le verre protecteur n'a qu'une durée éphémère. Assez rapidement, le papier s'use ou se décolle, et il faut le remplacer. En substituant au papier du taffetas gommé, l'union du positif et de son verre protecteur est infiniment plus durable. Un autre avantage, c'est qu'en cas de coupure aux doigts ou ailleurs, ces bandes trouvent un merveilleux emploi.

* *
*

Le cours de retouche donné par M. A. Chevalley a pris fin le 20 décembre. Un second cours sera donné en janvier, l'après-midi et le soir, si toutefois il y a un nombre suffisant d'inscriptions.

Prière de s'inscrire jusqu'au 14 janvier au bureau de la *Revue*.

Nos illustrations.

En été.

M. Frédéric Reverdin est l'auteur du joli cliché qui a servi à l'exécution de notre première planche, si bien tirée par MM. Brunner et Hauser, de Zurich. Nous sommes heureux de profiter de l'occasion qui nous est offerte pour constater une fois de plus le talent de MM. Brunner et Hauser. A coup sûr, entre leurs mains, la photocollographie ne sera jamais un piètre procédé et si naguère nous avons employé cette épithète cela n'a jamais été pour qualifier une œuvre sortie de leurs presses.

Voici dans quelles conditions a été fait le phototype de notre planche :

Lumière d'été. *Objectif:* Steinheil antiplanétique 48 ^{mm},