Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 6 (1894)
Heft: 11

Rubrik: Carnet de l'amateur

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

vons aujourd'hui la deuxième partie concernant l'optique, le titre en est : *La lumière au service de la photographie et les récents progrès de l'optique photographique.*

CARNET DE L'AMATEUR

Tons chauds pour positifs de projection.

M. Hertzka, dans les *Mittheilungen*, donne la formule suivante pour un développement donnant un ton chaud jaunâtre aux positifs de projection.

Eau	250 c. c.
Carbonate de potasse. . .	8 grm.
Bromure de potassium . .	50 »

Après avoir immergé la plaque dans cette solution, et pendant environ 30 secondes, et avant que l'image apparaisse, additionner le développement de moitié avec la solution suivante.

Eau	375 grm.
Sulfate de soude	75 »
Pyrogallique	14 »
Acide sulfurique	5 »

En mélangeant les deux solutions à l'avance, les résultats sont moins bons.

Les tons obtenus ressemblent à ceux que donne l'or.

* * *

Un microscope bon marché.

On peut faire un microscope utile et bon marché, — le meilleur marché de tous, — en perforant une carte ou un

morceau de papier avec une épingle ou une aiguille. Mettez le trou tout près de votre œil et considérez un objet rapproché. Vous serez étonné des résultats. Le trou de l'aiguille concentre les rayons visuels et empêche l'admission des rayons obliques.

Quand certaines personnes âgées éprouvent un retour de la vue qui leur rend inutile l'emploi des lunettes dont elles s'étaient servies si longtemps, c'est par un effet de la contraction de la pupille qui joue alors un rôle analogue à celui de notre microscope. A l'aide de ce petit instrument, les lettres d'un livre très rapprochées de l'œil paraissent très distinctes et grossies, et cela en vertu d'un agrandissement de l'angle visuel dû à la proximité de l'objet.

N.-B. WEBSTER.

(Le Vulgarisateur.)

* * *

Photographie la nuit.

Il paraît qu'on remplace l'éclair magnésique en brûlant du celluloïd ; un photographe américain s'en sert avantageusement : il découpe le celluloïd en copeaux très fins et il y met le feu avec une allumette,

(Photo-Gazette d'après *Anthony's Bulletin.)*

* * *

Collodion soluble dans l'eau.

Nous lisons dans la *Revista fotografica* que MM. Cross, Bevan et Beadle ont trouvé une forme de collodion soluble dans l'eau. On le prépare dès lors sans le secours de l'éther et de l'alcool. Pour atteindre ce but, on traite le coton poudre avec un mélange de potasse caustique et de sulfure de carbone et, de la sorte, on le transforme en une masse gélatineuse qui se dissout dans de l'eau à 100°.

Faiblisseur pour papier au gélatino-bromure.

Valenta propose la méthode suivante pour baisser les épreuves trop fortement imprimées. Solution à saturation d'hyposulfite dans l'eau froide A. Solution à 10 % d'azotate d'urane B. Pour l'usage :

Solution A	20 cc.
Eau	80 cc.
Solution B	1 cc.
Iodure de potassium	10 gr.

à employer avant le virage.

* *
*

Poussières sur les plaques.

L'auteur ayant constaté que, malgré le passage au blaireau avant l'exposition et avant le développement, les plaques étaient souvent piquetées, examina ses glaces au jour et constata que certains grains de poussière adhéraient à la couche de telle façon qu'ils n'étaient point enlevés par le blaireau. Il eut recours à un morceau de velours placé à cheval sur une planchette et obtint un résultat complet.

Il faut que le velours soit très propre et très sec.

Grâce à ce procédé, on évitera 99 fois sur 100 ce qu'on appelle en général les *trous d'aiguille.*

(*Bull. Soc. franç.* d'après *Photographic Work*, *4 mai 1894.*)