

Bibliographie

Objektyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **7 (1895)**

Heft 2

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

nous espérons qu'elles seront prochainement remplacées par d'autres encore meilleures, nous permettant de pénétrer encore plus avant dans la connaissance de notre satellite.

(*Photographie française.*)

Nos illustrations.

Chambre souterraine du Dolmen des marchands à Locmariaquer (Morbihan).

Au cours d'un voyage en Bretagne, M. J. Bosson, secrétaire de la Société genevoise de photographie, a fait une intéressante collection de phototypes du Dolmen. C'est l'un d'eux formant la voûte d'une grotte qui est représenté sur notre planche fort habilement exécutée en similligravure par M. G. Bonneau, à Genève.

Etude d'après Millet.

Cette charmante planche tirée en photogravure d'après une phototype de M. G. Mareschal, montre bien à quel point ce procédé d'illustration est au-dessus des autres. La photogravure est due à M. P. Dujardin, à Paris.

BIBLIOGRAPHIE

(*Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent
au Comptoir suisse de photographie.*)

*Photographischer Almanach und Kalender für das Jahr
1893, Dusseldorf, Ed. Liesegang, in-12, fr. 1,25.*

*Deutscher Photographen-Kalender, 1895, von K. Schwier,
Weimar, in-12, fr. 1,75.*

C'est toujours avec un nouveau plaisir que nous recevons ces deux opuscules, car ils sont rédigés par deux hommes, MM. Ed. Liesegang et K. Schwier, à qui et à des titres divers, la photographie doit beaucoup. Ce qui nous plaît dans ces petits volumes c'est qu'ils sont pratiques ; leurs auteurs ne se croient pas obligés d'augmenter chaque année l'étendue de l'ouvrage, de telle sorte qu'on trouve rapidement ce que l'on y cherche. Ajoutons que les renseignements fournis sont relativement très surs. Que ne peut-on en dire autant de tous les ouvrages similaires !

* *

Die Retouche von Photographien, von J. Grasshoff, 8^{me} édition, par H. Hartmann. Berlin, 1894 (R. Oppenheim), in-8°, fr. 3,10.

Traité élémentaire des divers procédés de retouche dans lequel on trouve un grand nombre de renseignements utiles sur cet art délicat.

* *

Il problema dell' Isochromatismo nella Cromofotografia interferenziale, del Dott. Carlo Bonacini. Florence, gr. in-8°, 1894.

Sulle Cromofotografia Lippmann-Lumière, studio critico del Dott. Carlo Bonacini. Florence, gr. in-8°, 1894.

CARNET DE L'AMATEUR

Taches d'acide pyrogallique.

Le D^r *G. Mitchell* vient de découvrir accidentellement un moyen d'enlever les taches d'acide pyrogallique des épreuves négatives. Il n'y a qu'à immerger le cliché taché dans une solution faible de bichlorure de mercure et, quand