Nécrologie : le commandant H.P. Fourtier

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Obituary**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **7 (1895)**

Heft 5

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Prix de la lampe « Réforme » à bougie . .	Fr.	15	—
» » » à pétrole . .	»	20	—
» » » » nickelée	»	25	—

NÉCROLOGIE

Le Commandant H. P. Fourtier.

La science photographique vient de perdre un fidèle adepte qui était aussi une personnalité remarquable. Bien qu'entré assez tard dans le rang des amateurs photographes, le commandant Fourtier avait d'emblée su conquérir une place estimable parmi les auteurs de publications photographiques. On a de lui : *Un dictionnaire pratique de chimie photographique ; la théorie et la pratique des positifs sur verre ; la pratique de projection ; la production des tableaux mouvementés ;* puis en collaboration avec divers auteurs, *le formulaire-classeur du Photo-Club de Pais* et les *projections scientifiques.* Toutes ces publications sont rédigées avec le plus grand soin et témoignent infiniment de talent de la part de leur auteur enlevé dans la force de l'âge à l'affection des siens. Ceux qui désireraient lire un résumé complet de la carrière de Fourtier trouveront dans l'*Annuaire général de la photographie* pour 1895, page 139, une fort intéressante notice de M. Gravier, mieux qualifié que qui que ce soit pour retracer la vie et l'activité de son ami.