Nos illustrations

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **7 (1895)**

Heft 6

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Nos illustrations.

Reproduction d'un tableau en couleurs faite sur plaque isochromatique et cliché en similigravure, par MM. Brunner et Hauser, de Zurich.

Cette planche est la troisième et dernière qui nous ait été adressée pour le concours entre les divers établissements d'impressions photomécaniques.

Ce concours est malheureusement tombé sur une saison très chargée et nombre de maisons d'éditions qui s'étaient annoncées tout d'abord ont été obligées, faute de temps, de se retirer par la suite. Nous n'en remercions pas moins les trois concurrents qui nous ont adressé leurs planches et dans notre numéro de juillet nous publierons le verdict du jury.

* * *

Costume national russe.

Cette planche nous est adressée par MM. Bonneau et Ce, de Genève, Nous les remercions de cet excellent travail.

CARNET DE L'AMATEUR

Développement oxalate-iconogène.

L'auteur, M. J.-H. Janeway, a trouvé que l'addition d'oxalate de potasse au développement à l'iconogène rendait ce dernier beaucoup plus énergique, de telle sorte qu'un cliché sous-exposé pouvait, grâce à ce procédé, donner un excellent négatif. Voici la méthode proposée :