# Carnet de l'amateur

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **7 (1895)**

Heft 7

PDF erstellt am: **23.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

## CARNET DE L'AMATEUR

**Enlèvement de leur support des pellicules de gélatine.**

Behrold recommande la méthode suivante, dans le *Moniteur de la photographie.*

Le négatif est d'abord recouvert d'une couche de gélatine qu'on laisse sécher. Il est ensuite mis en solution de 5 % d'alun de chrome pendant une demi-heure.

On soulève alors les coins de la couche et la plaque est plongée de nouveau dans la solution pendant une autre demi-heure, et la couche alors abandonnera la plaque dans de parfaites conditions.

* * *

**Ecrans colorés.**

Voici la méthode que donne Corwain Gitchell pour confectionner soi-même ces écrans. On polit soigneusement l'intérieur et l'extérieur d'un anneau d'acier très mince, environ ½ ou, tout au plus, 1 millimètre ; le diamètre de cet anneau dépend de l'objectif auquel on destine l'écran. Dans une petite cuvette on met du mercure pur et on dépose l'anneau sur le mercure où il flotte librement. On verse sur le mercure, à l'intérieur de l'anneau, un collodion que l'on a eu soin de colorer à la nuance voulue ; on en verse assez pour qu'il déborde en dehors de l'anneau. On couvre la cuvette d'une feuille de papier pour la garantir de la poussière et on laisse le tout en repos absolu jusqu'à ce que le collodion soit absolument sec. On soulève alors soigneusement l'anneau ; on gratte avec un canif le collodion qui tient à l'extérieur de l'anneau, et, si l'on a opéré avec soin, on a un écran absolument net, sans le moindre défaut optique.

*(Pacific Coast Photographer.)*