Faits divers

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **7 (1895)**

Heft 8

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

ce qu'elle prétend dévoiler, offusque ce quelle veut éclaircir, et tue ce qu'elle veut faire vivre à sa façon et selon ses règles. Descends de ta nue ; quitte ces espaces où tu te balances, pose ton pied sur la plaine, tout au moins sur ces coteaux d'où le regard embrasse un horizon étendu mais distinct. De là, interroge les ouvrages du Dieu fort, et s'ils t'écrasent de leur immensité, alors daigne regarder à ceux de la créature, puisque enfin il l'a faite à son image ; interroge la poésie, l'Art, tous les monuments de l'intelligence humaine; fais partout le départ de la pensée et de la matière, oppose partout l'une à l'autre, montre partout et à tous, et par des signes certains, l'infinie distance qui sépare deux principes sans parité, sans analogie, sans commune mesure, qui coexistent sans se toucher, qui peuvent être conçus à la fois sans pouvoir être comparés ensemble, et dont l'un, aussi bien sur la terre que dans les cieux, règne éternellement sur l'autre. Ceci se peut faire. C'est le vrai, le bon combat, celui qui convertit les incrédules, qui persuade les douteurs, et qui rallie, autour d'une même et sainte bannière, cette multitude dipersée dans les mille sentiers de l'indifférence, de la superstition ou de l'erreur.

R. Töpffer.

FAITS DIVERS

Société photographique professionnelle genevoise.

Nous apprenons que le Cercle des effigistes vient de changer son titre contre celui de *Société photographique professionnelle*. Cette société a eu le 1er septembre sa course annuelle dans le pittoresque village de la Bâtie sur Versoix.

Concours d'impressions photomécaniques.

Le jury appelé à décerner des récompenses pour le concours ci-dessus a accordé deux premiers prix ex-æquo à MM. Angerer & Gœschl et Brunner & Hauser et un second prix à M. Speiser, c'est-à-dire une médaille de vermeil aux deux premières maisons et une d'argent à la seconde.

* * *

Programme du douzième concours photographique du « Journal des Voyages ».

Le motif proposé pour le douzième concours est le suivant : *Défilé, gorge ou ravin.*

* * *

Exposition d'amateurs à Berlin en août et septembre 1896.

Cette exposition aura lieu dans le nouveau palais du Reichstag, sous le patronage de l'impératrice Frédéric. Elle sera internationale. Il sera donné par la suite de plus amples renseignements à ce sujet.

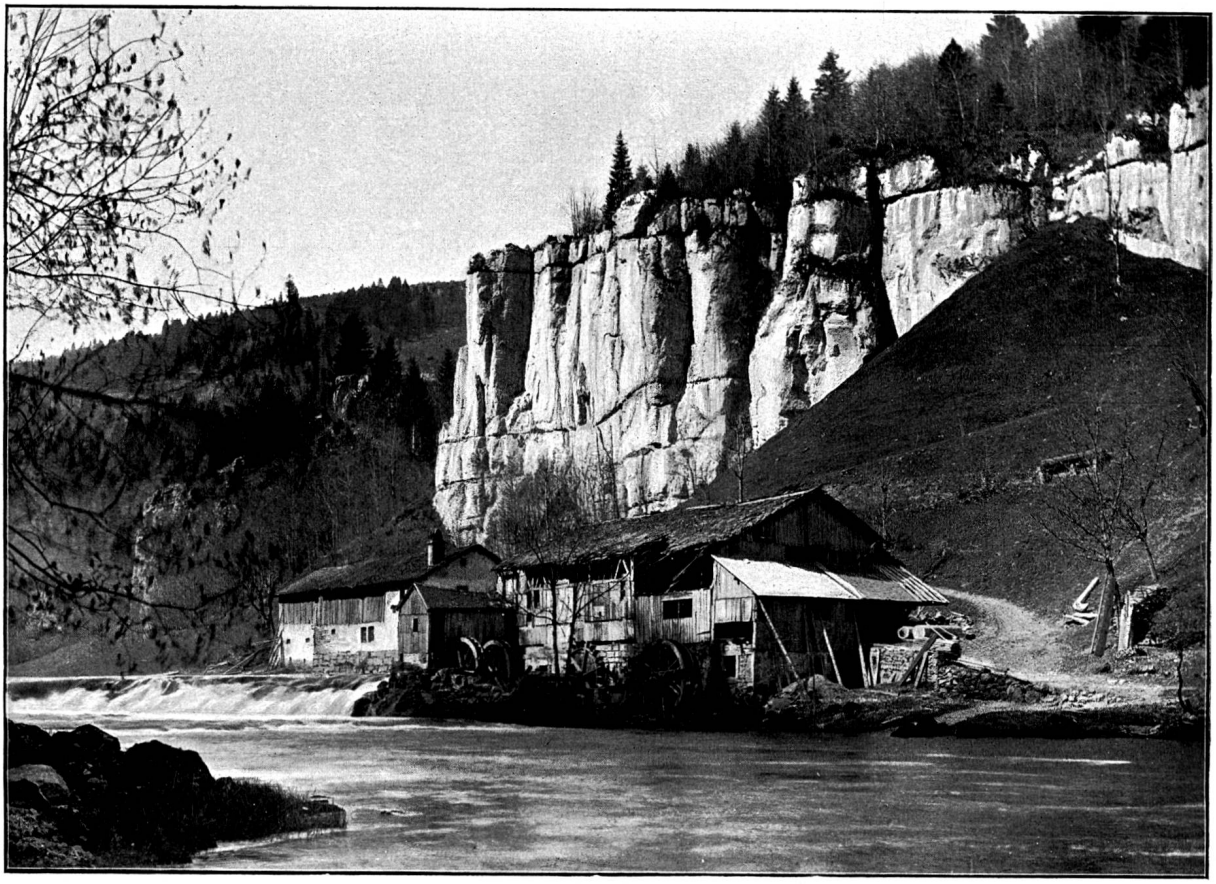
* * *

La photographie et les sociétés suisses à l'Exposition nationale de 1896.

La Société genevoise de photographie s'est fait inscrire comme exposant dans le groupe 26 (photographie) de notre Exposition nationale. Nous espérons vivement que les autres sociétés suisses, dont la *Revue* est l'organe, suivront cet exemple.

Il sera très intéressant de pouvoir de la sorte comparer les travaux collectifs de nos diverses sociétés.

(Demander les formules d'adhésion à l'administration de la Revue.)



Negatif du Comptoir de Phototypie, Neuchâtel. Cliché et Imp. Autotypique par Brunner & Hauser, Zurich.

MOULINS DE LA CHARBONNIÉRES (BORDS DU DOUBS).