Nos illustrations

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **9 (1897)**

Heft 4

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

NOS ILLUSTRATIONS

PLANCHE I

Mlle Blanche Ollivier, du Théâtre de Genève, dans la " Femme à Papa ".

L'excellent négatif qui a servi au tirage de cette planche est dû à M. E. Pricam, de Genève. Quant au tirage lui-même, il nous est offert par l'Institut polygraphique de Zurich (Brunner et Hauser).

❀

PLANCHE II

Vue générale de Chandolin (Val d'Anniviers).

Le Château et les environs de Blonay (près Vevey).

Les phototypes qui ont servi indirectement au tirage de ces vues sont la propriété de M. A. Düeil, du département de l'Allier (château de Servilly). Cet amateur distingué nous a communiqué une partie de sa collection qui nous a permis d'admirer le talent avec lequel il choisit ses sujets et sait faire usage de l'écran jaune. Il emploie un aplanat de Jarret, généralement assez diaphragmé avec plaque ortho Lumière, série A.

La similigravure est dûe à MM. Meisenbach, Riffarth et Co, de Munich.