Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 9 (1897)
Heft: 4

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 06.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte se trouvent au Comptoir suisse de photographie).

Aide Mémoire de photographie, par Albert Londe, Directeur du service de photographie de la Salpétrière, *nouvelle édition revue et augmentée*, 1 volume in-16, de 416 pages, avec 75 figures. Paris, Librairie J.-B. Baillière et fils, rue Hautefeuille, 19 (près du boulevard Saint-Germain). Cartonné, 4 francs.

La lumière. — Le matériel photographique. — La Chambre noire, l'Objectif, l'obturateur, le Viseur, le Pied. — L'Atelier vitré. — Le Laboratoire. — Le Négatif. — Exposition. — Développement. — Le Positif. — Procédés photographiques. — La photocollographie. — Les Agrandissements. — Les projections. — La Reproduction des couleurs. — Orthochromatisme. — Procédé Lippman. — La photographie à la lumière artificielle. — Les Rayons X.

Personne n'ignore le développement pris par la photographie à l'heure actuelle ; elle est, on peut le dire, entre les mains de tous : photographes, industriels, amateurs, savants ont également recours à elle. Pour les guider dans leurs travaux, pour faciliter leurs recherches, il était désirable de réunir en un *Aide-Mémoire* portatif tous les documents intéressants qui sont épars dans la bibliothèque photographique déjà si riche de les condenser pour que ce livre puisse devenir le compagnon habituel de l'opérateur. Le succès obtenu par les précédents ouvrages de M. Londe, dont le nom est si connu de tous les amateurs de photographie, comme écrivain aussi bien que comme inventeur, le désignaient pour mener à bonne fin ce nouvel ouvrage,

destiné à devenir rapidement le vade-mecum de tous les photographes.

M. Londe examine d'abord les principes théoriques qui sont la base de la photographie, puis le matériel nécessaire pour la reproduction de l'image négative, les divers procédés de préparation de la couche sensible, l'exécution du cliché, le développement de l'image latente. Il aborde ensuite l'étude des nombreux procédés qui permettent de multiplier l'image positive, et il s'arrête plus particulièrement sur ceux qui sont les plus pratiques, les plus employées et, par suite, à la portée de tous.

Au lieu de se contenter de simples descriptions, ou d'une sèche énumération de formules sans commentaires aucuns, il donne toujours un avis motivé ou une appréciation impartiale, du reste, sur les points examinés. De cette manière, le lecteur, au lieu d'être désorienté au milieu des nombreux procédés qu'on lui signale, trouvera, au contraire, dans ses conseils un guide sûr qui facilitera ses recherches et lui évitera bien des tâtonnements.

Principes de l'Art Photographique, par M. G. Niewenglswski, préparateur à la Faculté des Sciences de Paris, directeur du journal *La Photographie;* un volume broché renfermant 38 figures dans le texte dont plusieurs reproductions phototypographiques et deux planches photocollographiques hors texte. Paris, H. Desforges, éditeur, 41, quai des Grands-Augustins, 2 fr. 50.

Il est désormais universellement admis que la photographie est capable de produire des œuvres d'art. Mais les règles de l'art photographique sont généralement mal connues, d'autant plus mal connues au point de vue pratique la perspective du peintre diffère de celle du photographe par ce fait que l'œil de l'artiste est essentiellement mobile, tandis que l'œil photographique reste immobile durant la pose. On trouvera dans les *Principes de l'Art*

Photographique un exposé accessible à tous, de la perspective linéaire et de la perspective aérienne appliquée à l'art photographique : la lecture de cet ouvrage montrera à l'artiste photographe tout le parti qu'il peut tirer d'un choix convenable de la distance, du point de vue, de l'horizon, de la disposition et des dimensions du tableau ; comment il peut se servir de la perspective pour faciliter l'intelligence de son œuvre, pour accroître l'illusion ; en un mot, M. G.-H. Niewenglowski a rassemblé dans ce volume toutes les connaissances théoriques applicables à l'art photographique, non pas en pur théoricien, mais en ayant toujours en vue la pratique ; c'est dire que les théories que l'on trouvera dans cet ouvrage sont telles que celui qui voudra les appliquer sera sûr d'avance qu'elles sont applicables et qu'il en tirera un grand profit, comme en témoignent d'ailleurs les applications que l'auteur lui-même et son collaborateur M. H. Emery en ont faites et en font chaque jour et dont ils nous donnent des exemples dans les belles illustrations qui accompagnent le texte de ce volume.

✤

L'Agenda Ch. Mendel, dont la 3me année (1897) vient de paraître, propose comme sujet de concours :

1° La photographie d'un arc-en-ciel ; 2° la photographie d'un éclair ; 3° photographie exécutée à la lueur des éclairs. Format minimum : 6 ½ × 9. Dernier délai : 15 septembre 1897.

Pour les conditions, s'adresser à Ch. Mendel, 118, rue d'Assas, Paris.