Nouveautés photographiques

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **9 (1897)**

Heft 9-10

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

NOUVEAUTÉS PHOTOGRAPHIQUES [1]

Le Planar, nouvel objectif photographique extra-rapide, corrigé anastigmatiquement.

Le *Planar* est un objectif symétrique à quatre lentilles distinctes ; ses qualités particulières sont : grande ouverture relative (forte luminosité relative) extrême finesse de netteté du dessin et bonne correction anastigmatique d'un champ d'étendue angulaire relativement vaste. L'ouverture relative maximum varie de $^1/_{3.6}$ à $^1/_6$ suivant la grandeur de l'objectif et le but auquel il est plus spécialement destiné, l'angle utilisable est de 62° à 72°.

Au point de vue de la précision, de la finesse de netteté de l'image, le planar surpasse encore tous les objectifs anastigmatiques introduits jusqu'à présent et se recommande en première ligne tout particulièrement pour *tous les genres de reproductions*. Il s'emploie aussi très avantageusement pour agrandissements et projections ainsi que pour épreuves en grandeur naturelle et pour réductions. Il rend, dans tous les cas, les détails mêmes les plus subtils avec une précision et une netteté suffisant aux exigences les plus sévères.

En raison de sa grande luminosité, le planar convient en outre très bien pour *instantanées très rapides en plein air* (épreuves pour cinématographes et autres analyses du mouvement) *pour portraits* et *groupes* tant en plein air que dans l'atelier.

Pour épreuves grand-angulaires, architectures et intérieurs, au contraire, on donnera la préférence aux anastig-

[1] Comptoir suisse de photographie, Genève et Montreux.

mats, notamment aux séries III[a] et V, attendu que le planar n'embrasse pas un angle suffisamment grand pour ce genre d'épreuves ; en raison du volume et du poids relativement forts que nécessite sa grande luminosité, le planar est également moins commode pour paysages que les anastigmats moins rapides.

Le planar est une nouvelle production de notre collaborateur scientifique M. le Dr. P. Rudolph, et est breveté non seulement en Allemagne depuis le 14 novembre 1896 sous le N° 92313, mais aussi dans les autres pays civilisés.

Une description détaillée en est donnée dans le mémoire accompagnant les brevets.

L'objectif que nous mettons maintenant en vente comme serie I[a] est un doublet symétrique dont chaque membre est, pour soi, corrigé anastigmatiquement d'une manière parfaite et, à très peu près, sphériquement et chromatiquement. Chaque membre est constitué à son tour de deux lentilles distinctes séparées par une couche d'air, savoir : une lentille convergente simple (un verre) et une lentille divergente composée de deux verres collés au baume possédant à peu près le même pouvoir réfringent mais un pouvoir dipersif différent.

Le tableau suivant renseigne au sujet des 19 numéros que nous fabriquons régulièrement (série I[a]) avec indication de leurs dimensions, des grandeurs de plaque couvertes, des prix etc. La dernière page de ce prospectus donne en outre quelques éclaircissements ou conseils au sujet de l'application la plus rationnelle des différents numéros. Sur commande spéciale et après entente concernant le prix, nous construisons également de cet objectif tout autre distance focale non mentionnée dans le tableau.

Il faut bien remarquer que, vu la rapidité extrême de l'instrument, il est facile de donner trop de pose ; or, comme une surexposition donne lieu à une image voilée,

il convient de prendre au développement les mesures préventives nécessaires.

Employé seul, un membre du planar (combinaison antérieure ou postérieure) ne donne une image nette qu'avec un tout petit diaphragme.

APPLICATIONS PARTICULIÈRES DU PLANAR

Instantanées. Pour la fixation des différentes phases du mouvement (chronophotographie), on prendra, de préférence, un des numéros 6 à 19 de la série I^a^, se basant, pour le choix, sur les données figurant sous la rubrique «Format de plaque recommandable pour etc.» Les épreuves de scènes animées exigeant la plus courte pose possible, l'obturateur à rideau fonctionnant immédiatement devant la plaque se recommande avant tout autre pour les petits formats, jusqu'à la grandeur 18 × 24. L'épreuve devra être faite avec le plus grand diaphragme possible, aussi grand que le permet encore l'étendue de la netteté en profondeur qu'exige le sujet.

Pour les scènes de rues et autres instantanées semblables, on peut, en règle générale, utiliser les formats indiqués dans le tableau comme recommandables pour diaphragme moyen, auquel cas on pourra diaphragmer de $^1/_6$ à $^1/_9$ suivant la distance focale utilisée et la profondeur de netteté exigée.

Portraits et Groupes. Pour ce genre de travail, ce sont les numéros 12 à 19 qui entrent en considération, savoir, pour portraits au format carte de visite, le N° 12 pour buste $^3/_4$ grandeur naturelle, le N° 19 pour groupes 13 × 18, le N° 12 et jusqu'à 60 × 70, le N° 19. Pour portrait, on diaphragmera au $^1/_{4.5}$ jusqu'au $^1/_6$ et pour groupes au $^1/_6$ jusqu'au $^1/_{12.5}$, suivant le nombre de rangs et par conséquent suivant la profondeur nécessaire. Vu que même lors d'une courte pose les détails dans les ombres sont encore

très nettement rendus, on réduira la pose à la mesure la plus faible possible.

Epreuves pour cinématographe. Les numéros de 1 à 4 et de 6 à 7 sont les plus convenables pour la prise des images cinématographiques ; on choisira donc parmi ceux-ci le numéro le plus convenable pour les dimensions de la pellicule, se basant sur les données de la première colonne des grandeurs de plaque.

Agrandissements microphotographiques et Réductions. Les N°s 1 à 5 dont les deux premiers sont pourvus du pas de vis anglais de microscope (society screw), se recommandent spécialement pour agrandissements micrographiques. On atteint au moyen de ces instruments un grossissement jusqu'à 100 diamètres d'un champ d'image net d'environ 30°. Les numéros 6 à 8 donnent aussi pour ces travaux de très bons résultats. Les mêmes objectifs de 1 à 8 conviennent tout aussi bien pour fortes réductions comme celles qu'on utilise pour les communications par pigeons voyageurs.

Reproductions. (Autotypie, Polychromie, Dessins en demi-teintes et au trait). On utilisera ici les numéros 15 à 19, savoir, le premier pour plaques jusqu'à 24 × 30, le dernier, jusqu'à 65 × 80. Pour de plus grands formats, nous construisons sur commande ferme des planars de distance focale proportionnée. — Lorsqu'on travaille avec le planar, il faut bien faire attention que l'objet à reproduire et la plaque dépolie soient rigoureusement parallèles et l'axe de l'objectif perpendiculaire à leur plan. Tout écart de cette installation se manifestera pour le planar d'une manière beaucoup plus sensible que pour tout autre objectif, notamment par une irrégularité dans la répartition de la netteté, parce que le planar travaille à très grande ouverture et que, par suite, un défaut de parallèlisme n'est pas compensé par la profondeur de foyer de l'objectif.

La mise au point de l'image doit être faite très minu-

tieusement. Dans la reproduction de dessins au trait, on recommande de déterminer empiriquement comme de coutume par une série d'épreuves, la mise au point la plus avantageuse. — Les dessins en demi-teintes sont rendus avec une bonne netteté lorsque l'objectif est diaphragmé de $^1/_9$ à $^1/_6$ tandis que les dessins au trait exigent de $^1/_{10}$ à $^1/_{18}$. Comparée à celle que nécessitent les anciens objectifs, la pose se réduit pour le planar à environ $^1/_8$.

Série Ia. Planar.

Objectif spécial extra-rapide pour instantanés, portraits et groupes, ainsi que pour reproductions, agrandissements et projections.

Série et N°	Distance focale équivalente mm.	Diamètre des lentilles mm.	Ouverture relative maximum 1 :	Format de plaque recommandable pour pleine ouverture ctm.	Format de plaque recommandable pour diaphragme moyen ctm.	Diamètre du cercle éclairé, utilisable avec petit diaphr. ctm.	Angle embrassé degrés	Monture en laiton avec iris: Monture normale N°	PRIX Fr.
Ia, 1	20	5	4.5	1.3 × 1.3	1.8 × 1.8	2.5	65	0	**150**
Ia, 2	35	9	4 5	2.2 × 2.2	3 × 3	4.4	65	0	**150**
Ia, 3	50	12	4.5	3 × 3	4.5 × 4.5	6.3	65	I	**150**
Ia, 4	75	17	4.5	4 × 4	6 × 6	9.5	65	II	**150**
Ia, 5	100	25	4.5	6 × 6	8.5 × 8.5	12.7	65	III	**150**
Ia, 6	40	12	3.6	2.6 × 2.6	4 × 4	5.6	70	0	**125**
Ia, 7	60	17	3.6	3.5 × 3.5	6 × 6	8.4	70	II	**125**
Ia. 8	83	25	3 6	5 × 5	7 × 8	11.6	70	III	**150**
Ia, 9	110	31	3.6	6 × 9	9 × 10	15.4	70	IV	**188**
Ia, 10	130	36	3.8	8 × 9	10 × 13	18.2	70	V	**225**
Ia, 11	160	42	3.8	9 × 12	12 × 17	22	70	VIII	**275**
Ia, 12	205	51	4.0	12 × 16	13 × 21	26	65	IXa	**388**
Ia, 13	250	61	4.0	13 × 18	18 × 24	32	65	XII	**538**
Ia, 14	300	71	4.2	16 × 21	21 × 26	36	62	XIII	**688**
Ia, 15	370	82	4.5	18 × 24	30 × 40	54	72	XIV	**862**
Ia, 16	423	94	4.5	21 × 26	35 × 45	62	72	XV	**1065**
Ia, 17	470	94	5.0	24 × 30	40 × 50	63	68	XV	**1250**
Ia, 18	610	120	5.0	30 × 40	50 × 60	82	68	XVII	**2500**
Ia, 19	840	140	6.0	40 × 50	65 × 80	105	64	XVIII	**4375**

Etablissement optique Carl Zeiss, Iéna.

Encore les Fréna (Gnomes).

Nous revenons encore sur ces appareils qui, dans l'état actuel du matériel photographique, semblent réaliser la perfection. La possibilité de faire 40 photographies sans recharger l'appareil est déjà un grand perfectionnement. Mais le point capital c'est l'objectif, doublet apochromatique de Clairin qui, à pleine ouverture, couvre parfaitement la plaque et qui jouit d'une grande luminosité. Un autre avantage, c'est la légèreté de l'appareil qui, tout chargé, pèse seulement 1 k° 250. Enfin c'est le mécanisme du changement des plaques, à ce point sûr que jamais il ne peut y avoir d'accroc. Ajoutons que le Gnome peut être penché en avant ou en arrière ; grâce à une bascule munie d'un niveau d'eau, la correction des lignes se trouve parfaitement rétablie.

Nous pensons que le Gnome est appelé à un sérieux avenir.