Bibliographie

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **10 (1898)**

Heft 6

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

BIBLIOGRAPHIE

(Tous les ouvrages dont nous rendons compte peuvent être procurés par le Comptoir suisse de photographie).

Annuaire général et international de la photographie par Marc Leroux. Paris 1898, in-8o, avec nombreuses illustrations dans le texte et hors texte. 5 fr.

Cette intéressante publication qui en est à sa septième année d'existence rend de grands et multiples services à ceux qui s'occupent activement de photographie. Nous ne dirons pas qu'elle soit sans défaut. L'an passé, à cette même place, nous avons déploré cet étrange mélange de texte, de planches et de publicité avec des paginations spéciales pour chaque rubrique. L'auteur n'a pas crû devoir tenir compte de nos observations que nous renouvellons cette année tout en déplorant un manque d'ordre qui doit, dans une publication semblable, faire le mérite principal. Ce reproche une fois fait, félicitons M. Le Roux de l'intelligente direction qu'il apporte à cette œuvre annuelle qui rend, nous le répétons, de grands services à tous ceux qui s'intéressent à la photographie.

G.-H. Niewenglowski. **Technique et application des rayons X.** Paris 1898, in-8o, 3 fr.

Pour pratiquer la radiographie d'une façon entendue, il faut être physicien et de plus connaître à fond la photographie. Nul n'était mieux qualifié que M. Niewenglowski pour traiter un sujet fort délicat en soi et qui a beaucoup

progressé depuis l'origine. Nous recommandons vivement la lecture ou la consultation de ce livre aux personnes de plus en plus nombreuses qui s'intéressent à la radioscopie et à la radiographie.

✣

Dott. L. Gioppi, **Manuale di Ferrotipia al Collodio ed alla gélatina Bromuro,** Milan, 1896, L. 0,60.

On a appelé la ferrotypie un procédé de foire, donnant ainsi à entendre que seuls les forains, gens nomades entre tous, l'utilisaient dans des boutiques en plein vent. Mais qu'importe ; si ce procédé est apte à conserver l'image d'une personne aimée dont, après la mort, il ne restera d'autre portrait, pourquoi mépriser cette humble méthode qui pour tant de pauvres gens sera source à consolations !

M. le Dr Gioppi, dans un court traité, fort bien compris et clairement écrit, a retracé tout ce qu'il y a d'essentiel à dire sur la ferrotypie, si bien que ce manuel rendra de réels services à ceux qui veulent s'initier aux secrets d'un des plus simples d'entre les procédés photographiques.

✣

Liesegang's Photographischer Almanac, 18 Jahrgang Dusseldorf 1898. M. 1.

L'almanach Dusseldorf est toujours intéressant à lire pour les articles originaux qu'il renferme, et utile à consulter pour les recettes qu'il donne, on voit bien que celles-ci ne sont admises qu'après avoir fait leurs preuves, et l'on peut avoir toute confiance dans leur valeur.

En outre, cet almanach offre des détails précieux sur les 80 sociétés allemandes et autrichiennes de photographie. Nous le considérons donc comme un guide sûr et utile.