Nos illustrations

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **12-13 (1900-1901)**

Heft 12

PDF erstellt am: **06.06.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

NOS ILLUSTRATIONS

PLANCHE I

Etude de tête.

Phototype : J. Lacroix et Fils, Genève.
Similigravure : Atar, Genève.

L'étude de portrait à la Rembrandt que nous présente M. Lacroix, lui a valu, l'an dernier, à l'Exposition de la Société royale de Londres, une récompense bien méritée. La presse anglaise a été unanime à décerner à M. Lacroix un brevet d'artiste, et nous sommes heureux de ces éloges, car il est bien peu de photographes de notre pays qui unisse comme lui, à une technique impeccable, la compréhension du sujet, l'habileté à le faire valoir et à traduire par le moyen de ce crayon si peu docile qu'est l'objectif, tout ce qui peut être pensé et exprimé sur un thème donné.

PLANCHE II

Please my Place.

Phototype : A. Mazel, Genève.
Similigravure : Meisenbach, Riffarth et Cie, Munich.

M. Mazel aborde rarement les sujets de genre, il se réserve pour la haute montagne, dont il comprend et sait rendre toute la poésie. Aujourd'hui, cependant, il fait une exception en faveur d'une fillette qui dispute sa dinette à un superbe chien. Tous nos compliments.

PLANCHE III

Le bois Cayla. Bords du Rhône.

PLANCHE IV

Dolce farniente.

Ces deux charmantes photocollographies qui nous arrivent à la dernière minute, sont l'œuvre du Polygraphisches Institut, de Zurich, d'après des phototypes de M. P.-A. Brun, de Genève.

PHOTOTYPE: PH. A. BRUN. GENEVE. PHOTOCOLLOGRAPHIE POLYGRAPHISCHES INSTITUT A. G. ZÜRICH.

Dolce Farniente.