À nos lecteurs = An unsere Leser

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **14 (1902)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

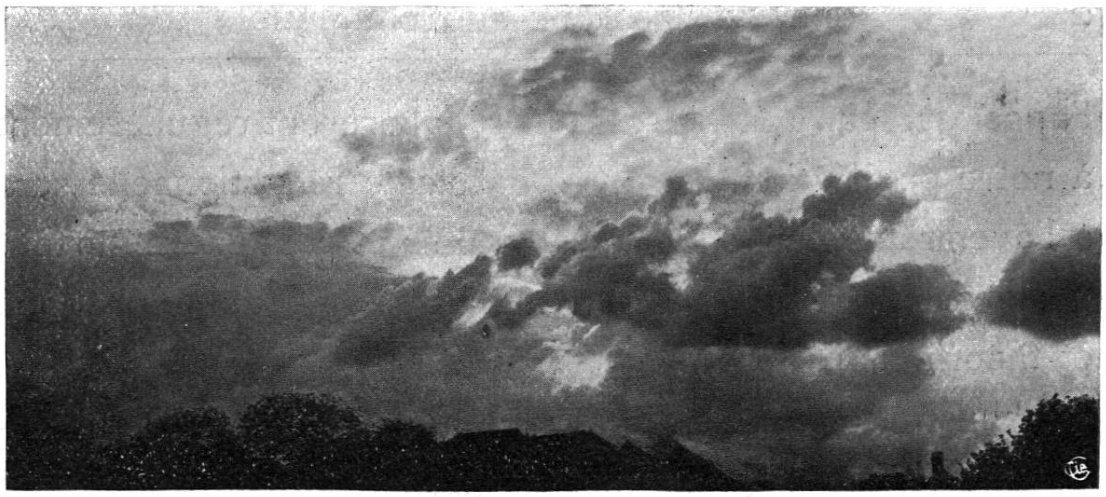
Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch



Phot. Dr R.-A. Reiss.

A NOS LECTEURS

Avec l'année 1902, la *Revue suisse de Photographie* entre dans sa quatorzième année d'existence. Elle a été fondée, en effet, en 1889, par M. le Dr Demole, à Genève, qui l'a dirigée depuis sa création avec la grande compétence qu'on lui connaît. Surchargé de travail, M. le Dr Demole s'est vu contraint d'abandonner la direction à d'autres, et ce sont MM. Corbaz & Cie, à Lausanne, qui sont devenus propriétaires de cette Revue à partir du 1er janvier 1902. Ils ont appelé à la direction de cette importante publication M. le Dr R.-A. Reiss, chef des travaux photographiques de l'Université de Lausanne, tout en priant le Dr Demole de bien vouloir conserver à la Revue sa précieuse collaboration, désir auquel l'ancien directeur a bien voulu accéder.

Des hommes compétents en matière photographique et dont le renom n'est plus à faire, tels que MM. Trutat, de Toulouse; prof. R. Namias, Milan; Dr Otto Vogel, Zurich; Fritz Hansen, Berlin; Dr Jules Amann, à Lausanne; Léon Vidal, Paris, etc., etc., ont bien voulu accepter également

l'appel qui leur a été adressé et collaboreront régulièrement à notre publication. En outre, la partie rédactionnelle sera à l'avenir augmentée de plus en plus et contiendra surtout des articles originaux intéressant la photographie pratique et théorique.

L'illustration de notre publication sera tout particulièrement soignée et nombreuse ; elle ne contiendra que des œuvres suisses, cela dans le but de faire connaître à nos Confédérés et à l'étranger le degré de perfection atteint par nos professionnels et amateurs suisses.

Ainsi la *Revue suisse de Photographie* servira comme vulgarisateur de l'art photographique suisse et constituera à part son texte un document précieux pour l'histoire de l'art suisse.

Les colonnes de la *Revue suisse de Photographie* seront toujours ouvertes aux communications et travaux de nos lecteurs, en tant qu'ils traitent des questions touchant la photographie pratique et théorique.

Nous soumettrons à un examen attentif les œuvres de photographie artistique émanant de nos lecteurs suisses, et nous reproduirons volontiers celles que nous jugerons les plus intéressantes.

Nous espérons ainsi non seulement maintenir la situation de notre Revue, acquise par l'excellente direction du Dr Demole, mais encore la développer de plus en plus. Pour cela nous avons besoin de l'appui de tous ceux qui s'intéressent à l'art photographique; nous osons espérer que leur coopération effective nous est acquise.

La Rédaction.

An unsere Leser.

Mit dem Jahre 1902 fängt der vierzehnte Jahrgang der *Revue suisse de Photographie* an. Die Revue wurde 1889 von Dr Demole, Genf, gegründet und wurde seither von ihm ohne Unterbrechung geleitet. Wegen Arbeitsüberhäufung sieht sich nun Herr Dr. Demole gezwungen, die Leitung der vorteilhaft bekannten Publikation an andere abzugeben, und zwar sind es die Herren Corbaz & Co. in Lausanne, die sie käuflich erworben haben. Die Redaktion der Zeitschrift hat der neue Verlag Herrn Dr. R.-A. Reiss, Vorstand des photographischen Laboratoriums der Universität Lausanne übertragen. Jedoch hat Hr. Dr. Demole in freundlichster Weise seine Mitwirkung unter der neuen Leitung zugesagt.Auch andere, in der Fachwelt wohlbekannte Männer, wie die Herren Trutat, Toulouse; Prof. R. Namias, Mailand; Dr. Otto Vogel, Zürich; Fritz Hansen, Berlin; Dr. Jules Amann, Lausanne; Léon Vidal, Paris, etc., haben die regelmässige Mitarbeiterschaft der *Revue suisse de Photographie* übernommen.

Der redaktionnelle Teil unserer Revue wird in Zukunft immer mehr erweitert werden, und wird namentlich Orginalarbeiten über praktische und theoretische Photographie enthalten. Auf die Illustration wird ganz besondere Sorg-

falt verwandt werden. Nur Bilder schweizer Künstler sollen reproduziert werden. Die Redaktion hofft hierdurch, die hervorragendsten Werke unserer hoch entwickelten schweizer Photographie im In- und Auslande bekannt zu machen.

Auf diese Weise dient die *Revue suisse de Photographie* als Verbreiter der schweizer Kunstphotographie und ist zu gleicher Zeit ein wertvolles Dokument für die Geschichte der schweizer Kunst.

Die *Revue suisse de Photographie* wird mit Vergnügen Arbeiten und Mitteilungen unserer Leser die praktische und theoretische Photographie betreffend, publizieren. Auch werden wir interessante künstlerische Photographien unserer schweizer Abonnenten gern reproduzieren.

So hoffen wir, den guten Ruf, den unsere Revue unter der trefflichen Leitung Hern Dr. Demole erworben hat, nicht nur zu erhalten, sondern ihn immer mehr und mehr zu erweitern. Allerdings bedürfen wir hierzu der Unterstützung aller, die sich für die Photographie interressieren.

Die Redaktion.