Nos illustrations

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **14 (1902)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

posée, désignée par les lettres *I* et *P*; et l'inscription d'une devise reproduite sur une enveloppe renfermant le nom et l'adresse de l'auteur.

Les inscriptions sont reçues aux bureaux du *Palmier*, jusqu'au 1er mars 1902. Il est donné à chaque concurrent un récépissé des épreuves par lui soumises au concours.

Nous engageons les concurrents à redemander leurs envois Les épreuves ne seront rendues qu'aux conrurrents non primés. Les frais de réexpédition, s'il y a lieu, seront supportés par l'auteur.

La liste des récompenses paraîtra dans le *Palmier*. Un concurrent ne pourra pas recevoir plus de deux prix. Un diplôme artistique sera attribué à tout concurrent primé.

Le jury sera composé de professionnels et amateurs (ne concourant pas). Il sera tenu compte de la valeur artistique des épreuves.

Exposition : Le concours se terminera par une exposition générale des épreuves.

Le *Palmier* se réserve le droit de reproduire les épreuves primées.

Pour plus amples renseignements, s'adresser aux bureaux du *Palmier*, 2, place de la République, Hyères (Var), France.

Joindre un timbre pour la réponse si l'on n'est pas abonné au journal.

Il est délivré, aux concurrents seulement, des abonnements de faveur au *Palmier*, à raison de 1 fr. par mois, pour la France, et 1 fr. 25 pour l'Etranger.

Nos Illustrations.

L'*Approche de l'orage*, étude de nuage prise au mois de mai, et due à M. R.-A. Reiss, Lausanne.

Tête d'enfant, admirable étude à la lumière électrique (lampe Electra Traut), comme celle de la *Jeune fille au fauteuil* (également prise à la lumière électrique), sortant de l'atelier de M. de Greck, Lausanne.

M. Francis de Jongh, Lausanne, est représenté par un superbe *Portrait d'écolier* (grandeur du cliché direct 50 × 60, épreuve tirée sur charbon), et par une *Etude de portrait à l'intérieur* fort intéressante.

La *Soirée d'orage*, de M. Potterat, Montreux, est pleine de poésie.

Le *Vigneron*, de M. Légeret, Lausanne, nous montre qu'il y a encore des sujets inédits et artistiques dans la vie de campagne, et que MM. les photographes professionnels et amateurs feraient bien de les étudier à l'aide de leurs appareils.

Cette photographie a remporté le premier prix au concours d'automne 1901 du Photo-Club de Lausanne.

Vernazza, joli paysage italien sur gélatino-bromure à gros grain, et dû à M. Guénod, Lausanne.

Champs d'iris, étude de fleurs, de M. R.-A. Reiss, Lausanne.

Imp. Corbaz & Co, Lausanne.