Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 14 (1902)

Bibliographie: Bibliographie

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 01.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

qu'on peut utiliser la lentille de derrière seule en employant de petits diaphragmes. Le foyer est alors le double de celui du système entier.

En somme, le double anastigmate de Gœrz, type B, série 1 *b*, constitue une nouveauté photographique de tout premier ordre; il serait absolument parfait, si l'angle de l'image (62—66°) était un peu plus grand. Mais cet inconvénient est largement compensé par ses autres qualités. Nous ne pouvons que recommander cet objectif pour tous genres de travaux photographiques comme les instantanés très rapides, les portraits sous de mauvaises conditions d'éclairage, l'agrandissement, etc., etc.

Dr R.-A. Reiss.

Nous apprenons avec plaisir que M. E. Pricam, président de la Société suisse des photographes, a été élu membre du Conseil administratif de la ville de Genève.

Toutes nos félicitations.

Bibliographie

Pratique de l'Art photographique, Traité élémentaire de photographie, par MM L.-P. Clerc et G.-H. Niewenglowski. Nouveau tirage. Un vol. broché avec 67 fig., 3 fr. — Librairie H. Desforges, 41, Quai des Grands-Augustins, Paris VI.

Le traité élémentaire de *Photographie pratique* que viennent de publier MM. L.-P. Clerc et G.-H. Niewenglowski est écrit avec clarté et renferme tous les détails et tours de main qu'il est indispensable de connaître pour obtenir des photographies artistiques. Tout y est passé en revue, depuis le *choix du sujet* jusqu'à l'*encadrement de l'épreuve définitive*. Après des considérations sur le choix du matériel: objectif, chambre noire, les auteurs passent en revue tout ce qui est relatif au sujet: portrait, groupes, monuments, paysages, etc. Le développement

du cliché, son renforcement et son affaiblissement, la retouche du négatif, font l'objet de chapitres très complets. Tous les modes de tirage des épreuves positives actuellement employés sont décrits en détail. En un mot, cet ouvrage est un bon guide pratique de l'amateur photographe.

Table des matières: Introduction. — I. Perspective des peintres et perspective des photographes. — II. Le matériel: chambre, objectif. — III. Du sujet: règles générales. — IV. Du paysage. — V. Photographie architecturale: photographie nocturne. — VI. Du portrait. — VII. Des groupes. — VIII. Du négatif: choix des plaques, temps de pose, mise au point. — IX. Développemeut, renforcement, affaiblissement, retouche. — X. L'épreuve positive: papier salé, papier à noircissement direct, au bromure d'argent; virages aux sels d'urane, de cuivre; papier au charbon-velours; gomme bichromatée; encadrement des épreuves.

FRÉDÉRIC DILLAYE. — *Les Nouveautés photographiques (Année 1902).* (Librairie illustrée, J. Tallandier, Paris.)

Le complément annuel de la *Pratique en photographie* et de l'*Art en photographie* de M. Frédéric Dillaye, toujours intéressant au premier chef pour l'amateur et très documenté, vient de paraître.

Voilà dix ans que l'auteur, fidèle à sa tâche, nous donne ce complément, où il montre toujours le souci de n'indiquer que ce qui est digne d'un réel intérêt et que ce qu'il a expérimenté lui-même.

Parmi les choses attachantes contenues dans *Les Nouveautés photographiques (Année 1902)*, citons: la fabrication par l'amateur de son papier au charbon; la méthode de platinotypie par le sel de platine contenu dans le développement; les modifications à l'ozotypie et à la gomme bichromatée, et une étude sur la *photographie stéréoscopique pratique.*

Le livre de M. F. Dillaye est recommandable à tous ceux qui veulent se tenir au courant des principales nouveautés photographiques.

Nos Illustrations.

Vignette, du Dr R.-A. Reiss. — *Vieux quartier,* de M. Minner, à Genève. — *Etude* au charbon, du Dr R.-A. Reiss. — *Etude,* de M. Potterat, à Montreux. — *Etude,* de M. Minner, à Genève. — *Etude,* de M. Minner, à Genève. — *Zurich,* de la Photographenschule, Zurich.

Administration, abonnements et annonces: **CORBAZ & Cie, Lausanne.**
Rédaction: **Dr R.-A. REISS, Lausanne.**