

Nos illustrations

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **14 (1902)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.

Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.

Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

du cliché, son renforcement et son affaiblissement, la retouche du négatif, font l'objet de chapitres très complets. Tous les modes de tirage des épreuves positives actuellement employés sont décrits en détail. En un mot, cet ouvrage est un bon guide pratique de l'amateur photographe.

Table des matières: Introduction. — I. Perspective des peintres et perspective des photographes. — II. Le matériel : chambre, objectif. — III. Du sujet : règles générales. — IV. Du paysage. — V. Photographie architecturale : photographie nocturne. — VI. Du portrait. — VII. Des groupes. — VIII. Du négatif : choix des plaques, temps de pose, mise au point. — IX. Développement, renforcement, affaiblissement, retouche. — X. L'épreuve positive : papier salé, papier à noircissement direct, au bromure d'argent; virages aux sels d'urane, de cuivre ; papier au charbon-velours ; gomme bichromatée ; encadrement des épreuves.

FRÉDÉRIC DILLAYE. — *Les Nouveautés photographiques (Année 1902)*. (Librairie illustrée, J. Tallandier, Paris.)

Le complément annuel de la *Pratique en photographie* et de l'*Art en photographie* de M. Frédéric Dillaye, toujours intéressant au premier chef pour l'amateur et très documenté, vient de paraître.

Voilà dix ans que l'auteur, fidèle à sa tâche, nous donne ce complément, où il montre toujours le souci de n'indiquer que ce qui est digne d'un réel intérêt et que ce qu'il a expérimenté lui-même.

Parmi les choses attachantes contenues dans *Les Nouveautés photographiques (Année 1902)*, citons : la fabrication par l'amateur de son papier au charbon ; la méthode de platinotypie par le sel de platine contenu dans le développement ; les modifications à l'ozotypie et à la gomme bichromatée, et une étude sur la *photographie stéréoscopique pratique*.

Le livre de M. F. Dillaye est recommandable à tous ceux qui veulent se tenir au courant des principales nouveautés photographiques.

Nos Illustrations.

Vignette, du Dr R.-A. Reiss. — *Vieux quartier*, de M. Minner, à Genève. — *Etude au charbon*, du Dr R.-A. Reiss. — *Etude*, de M. Potterat, à Montreux. — *Etude*, de M. Minner, à Genève. — *Etude*, de M. Minner, à Genève. — *Zurich*, de la Photographenschule, Zurich.