Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 16 (1904)

Rubrik: Nouveautés photograhpiques

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 04.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

NOUVEAUTÉS PHOTOGRAPHIQUES

Révélateur concentré spécial Bayer. — La maison Bayer & Cie, à Elberfeld, met dans le commerce un nouveau révélateur spécialement destiné au développement des papiers au gélatino-bromure et au gélatino-chloro-bromure. C'est un révélateur à base d'édinol.

Le révélateur se conserve très bien. Toutefois dans les flacons entamés, la solution, d'abord incolore, se colore en jaune, mais cette teinte n'a aucune influence sur la bonne marche du développement; en tout cas nous n'avons jamais observé une coloration de la gélatine.

L'avantage du nouveau révélateur est de donner toute une gamme de teintes. La beauté et la vigueur de ces teintes dépend naturellement aussi de la qualité du papier. Nous avons obtenu les tons les meilleurs et les plus chauds avec les papiers au chloro-bromure et tout spécialement avec le papier „ Pan ".

Voici la constitution des bains de développement pour l'obtention des différents tons :

A. Pour tons brun-noir . . . . Eau 100 cc.
Révélateur conc. 10 cc.

B. Pour tons noir-bleuâtre . . . Eau 100 cc.
Révélateur conc. 10 cc.
Solution de carbonate de potassium à 30 °/₀ 10 cc.

C. Pour tons bruns . . . . . Eau 100 cc.
Révélateur conc. 10 cc.
Solution conc. d'acétone-sulfité Bayer, 3 cc.

D. Pour tons rouge-brun à rouge . Eau 100 cc.
Révélateur conc. 2 cc.
Solution conc. d'acétone-sulfité Bayer, 2 cc.

L'exposition nécessitée par les bains A et C est l'exposition normale. Le bain B ne donne de bons résultats qu'avec une pose très courte. Le bain D exige une surexposition de trois à dix fois l'exposition normale.

Les bains A et C agissent lentement. L'image vient petit à petit mais les blancs restent absolument purs. La venue de l'image dans le bain D est encore plus lente, cependant les blancs restent également très purs. Il est à observer que les épreuves doivent être poussées fortement dans ce bain, car elles diminuent sensiblement au fixage. Le ton devient de plus en plus rouge avec la durée de l'exposition. Le bain B est très énergique. Aussi, si on l'utilise pour des papiers au bromure pur l'exposition devra être très courte et une addition d'une assez grande quantité d'une solution de bromure de potassium à 10 % devient nécessaire.

Comme nous venons de le dire plus, la beauté des résultats dépend de la qualité du papier. Aussi certains papiers au chloro-bromure ne donnent que des images ternes avec le bain D, pendant qu'avec d'autres on obtient des épreuves d'une vivacité de couleur vraiment étonnante. C'est le bain C qui, avec tous les papiers utilisés pour nos essais, nous a donné les résultats les plus constants. Le ton produit par lui est un brun-chocolat très agréable à l'œil.

Nous ajouterons que nous avons employé ce même révélateur pour le développement des clichés à projection. Nous avons aussi pu obtenir toute une série de couleurs très variées dont quelques-unes sont vraiment remarqua-

bles. Ainsi en surexposant fortement et en traitant notre plaque avec le bain D, nous avons obtenu un cliché d'une teinte rouge fort belle. En outre, les clichés développés avec le révélateur spécial Bayer possèdent, grâce à la lenteur du développement, un grain très fin.

En somme, le nouveau révélateur est intéressant et permet, avec des papiers à développement et les plaques à projection, d'obtenir des tons très variés et agréables à l'œil. R.-A. R.

Révélateur „ Aristo " de la maison Bayer & Cie, à Elberfeld. Le révélateur „ Aristo " est un développateur à l'hydroquinone et à l'édinol. Il se conserve très bien dans des flacons bien bouchés. Dans des bouteilles entamées il se colore d'abord en jaune ensuite en rouge-brun. Mais nous n'avons pas pu constater que cette teinte influençât l'action du bain ou colorât la gélatine des plaques.

L'action de ce révélateur est assez rapide. L'image vient vite. Il faut pourtant, pour avoir une densité suffisante, développer assez longtemps. L' „ Aristo " n'a aucune tendance au voile, une qualité qui le recommande. L'énergie du révélateur diminue assez rapidement et il est bon d'ajouter fréquemment du révélateur frais. Les dilutions indiquées par les fabricants, à savoir : pour films une partie de révélateur, cinq parties d'eau ; pour plaques une partie de révélateur, sept parties d'eau ; pour papiers une partie de développateur, quinze parties d'eau, sont judicieusement choisies et donnent de bons résultats.

Le bromure de potassium a une action modératrice sur le révélateur, mais cette action n'est pas très prononcée. L' „ Aristo " convient très bien pour le développement des papiers au bromure et au chloro-bromure. Les ombres sont parfaitement noires et les blancs très purs. Toutefois il est

recommandable de travailler avec des bains neufs et en ajoutant quelques gouttes d'une solution de bromure de potassium à 10 %. Nous pouvons donc classer ce nouveau développateur „ Aristo " dans la catégorie, très grande, des bons révélateurs.

R.-A. R.