Zeitschrift: Revue suisse de photographie

Herausgeber: Société des photographes suisses

Band: 16 (1904)

Artikel: Complément à l'article sur la préparation d'un papier à la gomme arabique et au nitrate d'argent

Autor: Reiss, R.-A.

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-524051

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

COMPLÉMENT A L'ARTICLE

SUR LA

Préparation d'un Papier à la Gomme arabique

et au NITRATE D'ARGENT

par le Dr R.-A. Reiss.

Pendant l'impression de la livraison de juin de la *Revue suisse de Photographie*, nous avons continué nos essais du papier à la gomme arabique et au nitrate d'argent. Les résultats ont été si intéressants qu'il nous semble utile de les publier encore en note.

Ayant obtenu quelques tirages peu vigoureux, nous avons essayé, après les avoir fixés, lavés et séchés, de les réémulsionner (ou réencoller si l'on veut) une seconde fois. Après repérage parfait nous avons copié une seconde fois sous le même négatif. Ce second tirage, qu'on traite absolument comme le premier, renforce très sensiblement l'épreuve primitive. Il ne donne pourtant pas de résultats aussi vigoureux que le premier, mais cela est parfaitement compréhensible, puisque l'encollage du papier-support est détruit par le premier traitement. Toujours est-il que de cette façon nous avons pu renforcer très efficacement des tirages très faibles. Un troisième encollage avec l'émulsion sensible est également possible.

Ce fait n'est pas seulement intéressant au point de vue du renforcement d'épreuves trop faibles, mais il permet aussi toute une série de combinaisons de couleurs. Virons, par exemple, en noir une première épreuve faible, émulsionnons cette copie une seconde fois et fixons tout simplement le second tirage très vigoureux et nous aurons ainsi une épreuve à tons doubles. Nous pouvons naturellement procéder en sens inverse : tirer fortement la première fois, fixer cette épreuve et copier, après avoir réémulsionné là-dessus une seconde épreuve faible et noire.

Il va sans dire que le repérage devra être parfait, mais avec les châssis spéciaux que nous avons actuellement à notre disposition, tels que celui de Joux-Artigue ou celui de Cherill, il n'est pas trop difficile à obtenir.

Nous avons également essayé de remplacer la gomme arabique par l'arrowroot. L'arrowroot est, comme on le sait, l'amidon le plus pur, il est utilisé pour le montage des épreuves.

Si l'on veut préparer son papier avec l'arrowroot, on fait d'abord une colle à l'arrowroot, telle qu'elle est employée pour le montage des épreuves (pas trop épaisse). On verse de cette colle à peu près 10 à 15 cc. dans un mortier en porcelaine et on ajoute 3 cc. d'acide acétique glacial. Ce mélange est bien broyé à l'aide du pilon. Dans la chambre noire on y ajoute ensuite la solution de 1 gr. de nitrate d'argent dans 3 cc. d'eau distillée. On broie de nouveau jusqu'à ce que le mélange soit parfaitement homogène. Le mélange ne se conserve pas.

L'étendage de l'émulsion se fait absolument de la même façon que celui de l'émulsion à la gomme. Il est pourtant à observer que l'étendage égal est plus difficile à obtenir. On évitera les stries qui, il est vrai, disparaissent presque complètement au fixage. Le séchage du papier à l'arrowroot est beaucoup plus long que celui du papier à la gomme.

On procédera à ce séchage dans une chambre noire et chaude, mais bien aérée.

Le traitement ultérieur est absolument semblable à celui du papier à la gomme.

Les tons obtenus sur papier à l'arrowroot par simple fixage sont beaucoup plus rouges et brillants que ceux obte us dans les mêmes conditions sur papier à la gomme.

Nouveautés photographiques

Nous rendons compte impartialement, sous cette rubrique, de toutes les nouveautés photographiques dont il nous est soumis des échantillons en quantité suffisante pour permettre de faire des essais complets.

La Rédaction.

La colle sèche Bayer. — La colle sèche Bayer est une nouveauté qui sera certainement la bienvenue parmi les innombrables amateurs, pour qui le montage des épreuves est un véritable supplice. Cette colle est une poudre fine, enfermée dans une boîte se terminant à sa partie supérieure par un tamis en toile. L'épreuve sortant du bain de lavage est étendue sur une glace, côté de l'image tourné vers la glace, et la colle est ensuite saupoudrée sur elle en couche très mince. La poudre prend immédiatement avec l'eau et il ne reste qu'à appliquer l'épreuve sur le carton et à chasser les bulles d'air soit par frottement sur un papier, soit par le rouleau en caoutchouc. La colle adhère très bien, non pas seulement sur du carton, mais aussi sur du bois, des tissus, etc. C'est une nouveauté qui fera plaisir aux amateurs.

R.-A. R.

Administration générale : **CORBAZ & Cie, Lausanne.**
Rédacteur en chef : **Dr R.-A. REISS, Lausanne.**