Zeitschrift: Revue suisse de photographie

Herausgeber: Société des photographes suisses

Band: 16 (1904)

Artikel: Le "stéréobras" : appareil pour la production de photographies stéréoscopiques

Autor: Mercier, Adrien

DOI: https://doi.org/10.5169/seals-524943

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation

L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use

The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 08.07.2025

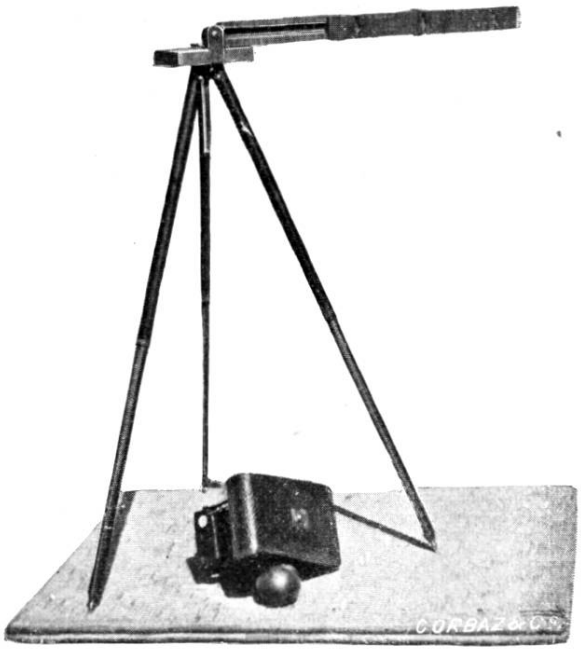
ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Le " STÉRÉOBRAS "

Appareil pour la production de photographies stéréoscopiques

par Adrien Mercier fils.

Les photographies obtenues avec les appareils stéréoscopiques connus ont l'inconvénient de ne pas donner, lorsqu'elles sont regardées au stéréoscope, le même effet de relief dans toutes les parties de l'image ; ainsi par exemple, dans un paysage, l'effet de perspective (de relief) obtenu dans le stéréoscope sera très marqué pour les arbres du premier plan, mais disparaîtra presque complètement pour les collines formant le fond du paysage.



Par contre, l'on obtient des images stéréoscopiques beaucoup plus intenses de perspective en réglant l'écartement des objectifs suivant la distance des objets à photographier, et la présente invention consiste en un appareil permettant de réaliser pratiquement ce but.

Les vues stéréoscopiques seules rendent fidèlement la nature grâce à leur relief, qui leur donne l'air et la vie. Leur intérêt est si supérieur à celui des vues simples, que la stéréoscopie prend toujours plus d'extension. Mais le prix des appareils stéréoscopiques (deux objectifs) n'est pas à la portée de chacun et c'est précisément pour permettre à tout possesseur d'un simple petit appareil à un objectif de prendre des vues stéréoscopiques que j'ai construit mon „stéréobras" ou bras stéréoscopique qui, par sa graduation jusqu'à un mètre, permet de prolonger l'effet de relief jusqu'à plus d'un kilomètre.

Dans le dessin ci-contre, donné à titre d'exemple, la fig. 1 montre en perspective un appareil à deux chambres noires prêt à fonctionner.

La fig. 2 est une vue de face du même appareil replié, sans son pied.

La fig. 3 monte en élévation et la fig. 4 en vue par-dessus une glissière d'une autre forme d'exécution de l'invention.

La fig. 5 est une coupe par A-B de la fig. 3.

Dans les fig. 1 et 2, le pied *a*, qui peut être quelconque, porte une glissière *b* formée de cinq parties, b^1, b^2, b^3, b^4 et b^5, reliées à charnière les unes aux autres, et pouvant soit être déployées horizontalement comme on le voit en fig. 1, soit repliées de la façon indiquée en fig. 2.

La partie centrale b^3 de la glissière est pourvue d'un écrou destiné à recevoir la vis d'un pied photographique, quelconque, et la glissière porte des divisions numérotées à partir du centre de la glissière à gauche et à droite.

g et *h* sont deux chambres noires quelconques dont les objectifs g^1 et h^1 sont munis d'obturateurs instantanés qui peuvent être actionnés simultanément à l'aide d'une poire en caoutchouc *i*.

Les chambres noires *g* et *h* sont reliées à la glissière à

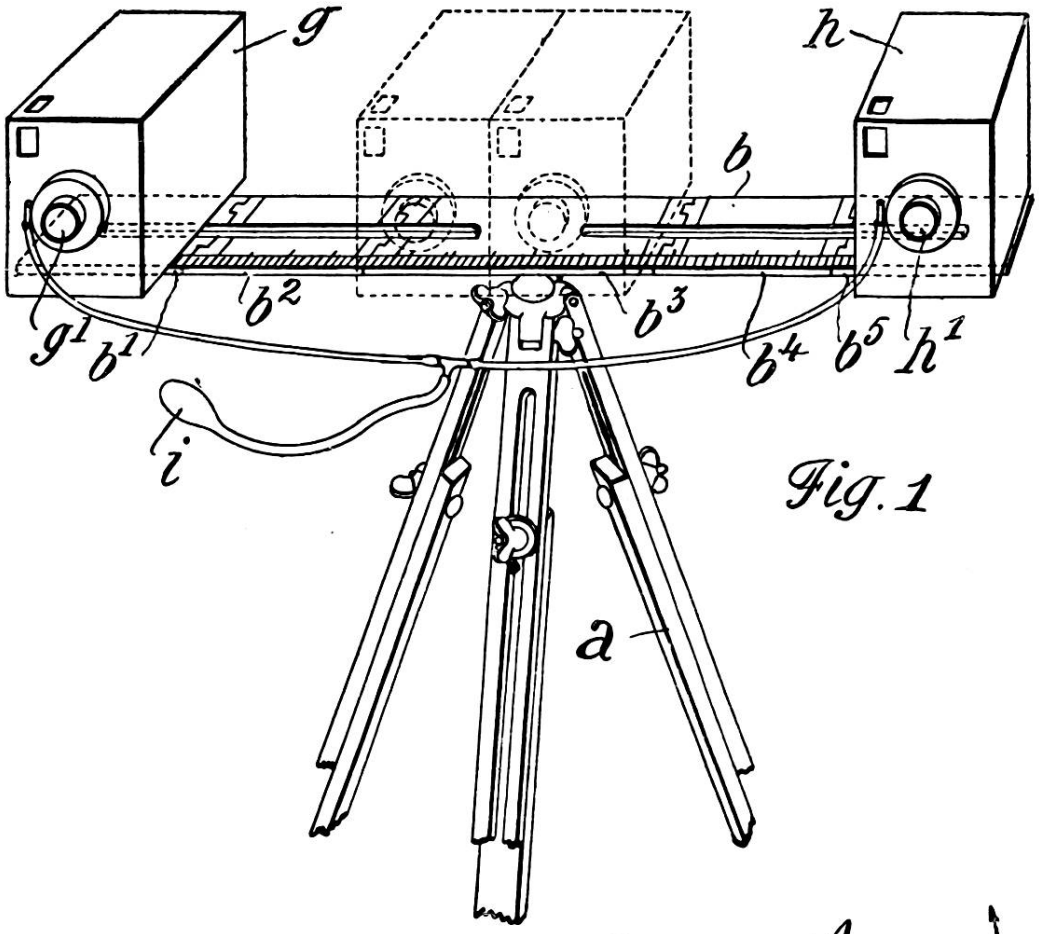


Fig. 1

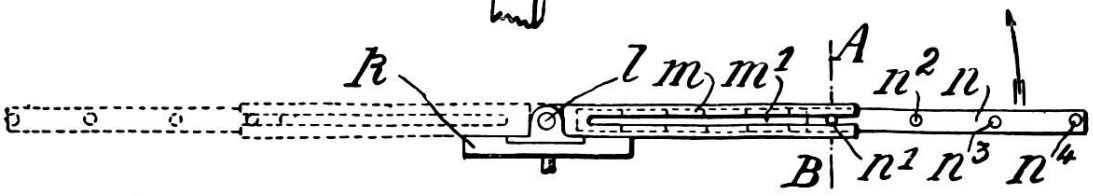


Fig. 3.

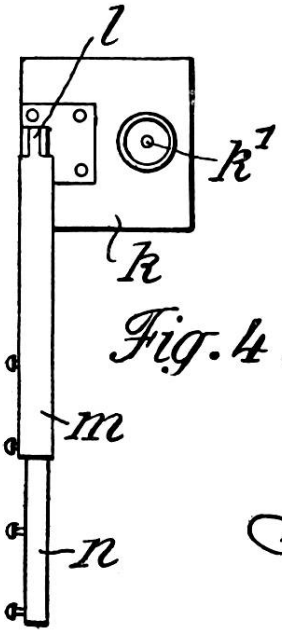


Fig. 4.

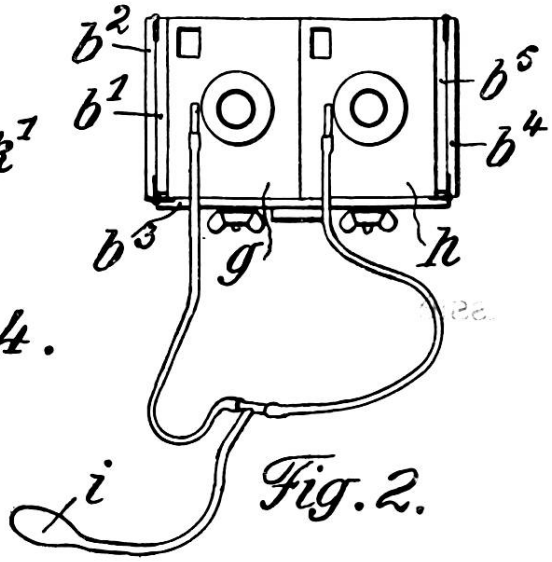


Fig. 2.

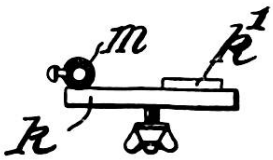


Fig. 5

l'aide d'écrous permettant de les y fixer à un écartement variable et les graduations dont est pourvue la glissière permettent de placer toujours les deux chambres à une même distance du point de vue (centre de la glissière).

Suivant la distance de l'objet à photographier ou la profondeur de la vue à prendre, l'on placera les appareils *g* et *h* à une plus ou moins grande distance l'un de l'autre et l'on obtiendra ainsi des vues stéréoscopiques donnant, lorsqu'on les examine à l'aide d'un stéréoscope ordinaire, un effet de relief dans toutes les parties de l'image.

La glissière *b* peut être rigide au lieu d'être brisée et elle peut être utilisée avec une seule chambre noire d'un type usuel quelconque, placée successivement dans la position de la chambre *g* et dans celle de la chambre *h* pour prendre avec une seule et même chambre noire et un seul objectif des vues stéréoscopiques correspondantes.

La glissière *b* peut être pourvue de n'importe quel dispositif permettant d'y fixer le ou les appareils photographiques.

La glissière *b* peut porter par exemple un certain nombre de ganses ou de crochets destinés à s'engager avec des crochets ou des ganses correspondant de la ou des chambres noires.

Les fig. 3, 4 et 5 représentent la glissière d'une forme d'exécution à une seule chambre noire.

k est la planchette destinée à être fixée à un pied quelconque et pouvant être pourvue d'un niveau k^1. Cette planchette porte une charnière *l* à laquelle est pivoté un bras tubulaire *m* dans la fente longitudinale m^1 duquel joue le crochet n^1 d'une rallonge *n* permettant de rallonger le bras *m*. n^2, n^3 et n^4 sont des crochets semblables à n^1 et destinés à s'engager dans une ganse correspondante d'un appareil photographique quelconque (par exemple un folding kodak). Après avoir opéré avec une semblable cham-

PLUSIEURS GRANDS PRIX DANS
DIVERSES EXPOSITIONS

Premier Etablissement phototypique de la Suisse

Fondé en 1874.

BRUNNER & C°

ZURICH

- A côté de l'Ecole polytechnique -

SUCCURSALE A COME

Nouvelle installation depuis 1901 Machines très puissantes et perfectionnées répondant à toutes les exigences des procédés modernes.

Travaux pour les Arts, les Sciences et l'Industrie.

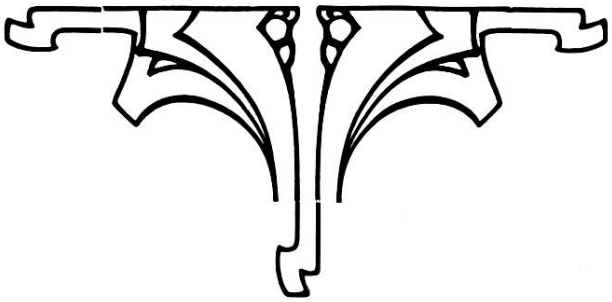
-- Procédé spécial de la maison. --

Spécialité :
Cartes „Monos“ et Cartes postales illustrées.

Puissance de production :
300 000 cartes par semaine

Brunner & Co., Zurich et Côme

Photog. Chr. Meisser

Melide (Lago di Lugano)

bre noire fixée à l'un des dits crochets dans la position du bras *m* montré en pleins traits en fig. 3, l'on rabat ce dernier à gauche comme indiqué en pointillé dans la même figure et l'on opère avec le même appareil dans cette seconde position.