Bibliographie

Objekttyp: **Group**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **17 (1905)**

PDF erstellt am: **26.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Echo des Sociétés.

Société genevoise de photographie.

SÉANCE DU PREMIER JEUDI DE NOVEMBRE.

M. le président John Bosson, après avoir fait procéder à l'admission de trois candidats, prend la parole pour présenter quelques appareils qui sortent d'une fabrique que selon lui, on laisse trop de côté, en tant que maison suisse et d'ancienne renommée. Il s'agit de la fabrique Rauser, à la Coulouvrenière. Les chambres présentées sont en effet fort jolies et ont le cachet de solidité et de perfection qui est la marque distinctive de cette maison.

Puis la parole est donnée à M. Antoine Mazel qui nous présente des *scènes de la montagne*. Ces scènes sont accompagnées de fragments de poésies tirées d'Eugène Rambert, Warnery, etc., et adaptées aux sujets présentés sur l'écran. Un amateur à la voix sympathique accompagne entre temps d'une romance appropriée quelques scènes de la vie au chalet.

Un silence religieux n'a cessé de régner pendant cette causerie, montrant ainsi l'intérêt poignant et suivi des membres de l'assemblée. Par contre, de chauds applaudissements soulignent la fin de la série des clichés qui illustraient le poème des « Gruyériennes » d'Eugène Rambert.

SÉANCE DU 15 NOVEMBRE.

Séance d'administration où la Société a renouvelé son Comité : M. le Dr Mazel a été nommé président pour la deuxième fois après quatre ans d'intervalle; M. H. Frey, vice-président. Pour le reste pas de changement.

BIBLIOGRAPHIE

Die photographische Kunst im Jahre 1904, de F. MATTHIES-MASUREN. Halle, Knapp, éditeur.

Nous avons sous les yeux deux années (1903 et 1904) de cette publication annuelle importante. En son temps nous avons rendu compte à nos lecteurs de l'apparition de la première année de cette publication. A ce moment nous avons formulé quelques critiques touchant surtout les photographies ultra-modernes ayant servi à l'illustration de l'ouvrage. Nous constatons aujourd'hui, avec plaisir, que ces « extravagances » ont disparu presque complètement. Par contre, il y a quelques spécimens de photographies artistiques superbes. Quant au texte, il est intéressant, et l'exécution typographique est remarquable. Une seule observation : nous trouvons dans cette publication un article photographique d'un auteur que nous savons incapable de produire ni un négatif, ni un positif. Il nous semble que, dans les publications photographiques, il faudrait laisser la parole aux photographes. A chacun son métier. R.