Zeitschrift: Revue suisse de photographie
Herausgeber: Société des photographes suisses
Band: 18 (1906)

Artikel: Première exposition des arts et industries de la photographie
Autor: W.F.
DOI: https://doi.org/10.5169/seals-523682

Nutzungsbedingungen
Die ETH-Bibliothek ist die Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften auf E-Periodica. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Zeitschriften und ist nicht verantwortlich für deren Inhalte. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern beziehungsweise den externen Rechteinhabern. Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen sowie auf Social Media-Kanälen oder Webseiten ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Mehr erfahren

Conditions d'utilisation
L'ETH Library est le fournisseur des revues numérisées. Elle ne détient aucun droit d'auteur sur les revues et n'est pas responsable de leur contenu. En règle générale, les droits sont détenus par les éditeurs ou les détenteurs de droits externes. La reproduction d'images dans des publications imprimées ou en ligne ainsi que sur des canaux de médias sociaux ou des sites web n'est autorisée qu'avec l'accord préalable des détenteurs des droits. En savoir plus

Terms of use
The ETH Library is the provider of the digitised journals. It does not own any copyrights to the journals and is not responsible for their content. The rights usually lie with the publishers or the external rights holders. Publishing images in print and online publications, as well as on social media channels or websites, is only permitted with the prior consent of the rights holders. Find out more

Download PDF: 02.07.2025

ETH-Bibliothek Zürich, E-Periodica, https://www.e-periodica.ch

Première Exposition

DES

Arts et Industries de la Photographie.

Au sujet de la « Première Exposition des Arts et Industries de la Photographie », une légère confusion s'est glissée dans la dernière « correspondance » de notre collaborateur et ami M. Léon Vidal. En effet, il a écrit qu'il y aura, en juillet et août, au Grand Palais des Champs-Elysées, une Exposition internationale de Photographie organisée par la Chambre Syndicale des Photographes professionnels. En réalité, il y a, en ce moment, une exposition photographique importante au Grand Palais organisée par cette asssociation ; toutefois, cette exposition n'est pas l'Exposition internationale de Photographie visée par M. Vidal, mais bien la « Première Exposition des Arts et Industries de la Photographie ».

L'exposition qui s'ouvrira au mois de juillet est, d'après les renseignements que nous avons obtenus, une exposition organisée par des particuliers, tandis que l'exposition actuelle est une manifestation professionnelle, préconisée par le Congrès des photographes professionnels de 1904, et due à la Chambre syndicale française de la Photographie, aidée dans son initiative par la Chambre syndicale des fabricants et négociants de la Photographie, la Chambre syndicale

des Photograveurs et la Chambre syndicale des éditeurs de cartes postales illustrées.

Une de ces expositions, celle qui s'ouvrira au mois de juillet, est donc une entreprise particulière; l'autre, celle qui a lieu actuellement, est l'œuvre des grandes et puissantes associations professionnelles françaises.

A propos de l'exposition actuelle, nous recevons d'un de nos fidèles abonnés le compte rendu suivant :

La Première Exposition des Arts et Industries de la Photographie vient d'ouvrir ses portes au Grand Palais des Champs-Elysées.

Cette exposition, ouverte pendant tout le mois de février, est une innovation heureuse de la Chambre syndicale française de la Photographie, et les photographes professionnels n'auront qu'à y gagner sous tous les points de vue, si chaque année elle se renouvelle, comme il en est question.

Il est indéniable que ce premier essai n'est pas parfait, le temps a manqué pour s'y préparer sérieusement, de là bien des œuvres commerciales et médiocres, mais c'est un pas en avant, la Photographie professionnelle a prouvé qu'elle pouvait avoir son salon annuel et sûrement, l'an prochain, nous donnera une exposition plus abondante en œuvres artistiques et, partant, plus intéressante.

Voici, à mon avis, parmi les œuvres exposées, celles qui sollicitent une attention particulière, en suivant l'ordre de placement :

Guerschel, l'impressionniste de la photographie, nous donne quelques gommes d'une facture très artistique, quoique un peu outrancière.

Otto, qui expose, parmi d'autres, deux portraits, dont l'un de Sem, le caricaturiste, qui sont tout à fait remarquables, je ne crois pas qu'il soit possible de faire mieux.

Reutlinger expose une douzaine de poses plastiques d'une jolie facture.

Boissonnas et Taponier, parmi d'autres, trois portraits d'une allure parfaite, surtout un buste de femme (sanguine) qui est un des meilleurs du salon.

Boyer, dans le nombre, une danseuse qui est un vrai tableau de genre, et deux toutous superbes.

Pirou, parmi des épreuves remarquables, un demi-corps, femme assise, d'un éclairage et d'un rendu qui en font une des œuvres capitales du salon.

Studia Lux a un joli envoi, parmi lequel un buste de femme chapeautée à la mode de 1830 et un profil décolleté qui sont tout simplement exquis.

Fitting, qui expose quelques agrandissements charbon d'instantanés, entre autres une procession à l'église de la Madeleine, qui sont de vrais tableaux; il est à regretter que les exposants n'aient pas suivi cet exemple de rompre la monotonie des portraits placés les uns près des autres sur de grandes surfaces murales en y ajoutant soit des vues, soit des instantanés.

Dans la partie industrielle :

Chevoyon et Dufour ont un très joli choix d'intérieurs, de monuments, etc., etc. d'un rendu parfait; ils sont hors de pair.

Garnier a quelques jolies gommes et de belles reproductions de peinture.

Bien d'autres, dont les noms m'échappent.

Des stands d'un joli modèle contiennent les appareils, fournitures photographiques, parmi lesquels MM. Demaria frères, Jougla, Lumière, etc., etc.

La photogravure est bien représentée par la maison Fernique etc. Les émaux par M. Matthieu Deroche, qui est sans rival pour ce genre de travail.

Un orchestre de premier ordre, ainsi qu'un excellent buffet entouré de plantes vertes, complètent cette exposition, qui certainement intéressera les nombreux amateurs de photographie; c'est en même temps pour les professionnels un sujet intéressant de comparaison et d'émulation.

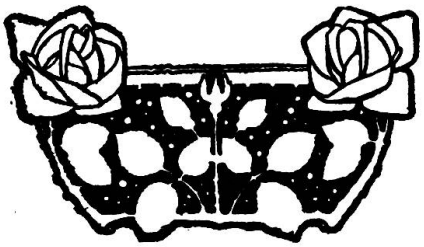
W. F.

* * *

COMMUNIQUÉ

Les groupements syndicaux des industries photographiques françaises ont décidé qu'il n'y avait pas lieu, pour eux, de s'intéresser à l'Exposition internationale de Photographie projetée pour le mois de juillet, à Paris, et qui doit se tenir dans une partie du Grand-Palais des Champs-Elysées, et que par suite ils n'y participeraient pas.

Ces groupements comprennent : 1° la Chambre syndicale des fabricants et négociants de la photographie; 2° la Chambre syndicale française de la photographie et de ses applications ; 3° la Chambre syndicale des photograveurs; 4° la Chambre syndicale de la Carte postale illustrée.

Dans une réunion plénière de leurs bureaux, ces Chambres syndicales ont décidé, en outre, qu'elles limiteraient, à l'avenir, leur participation : 1° aux Expositions officielles organisées en France; 2° aux Expositions organisées à l'étranger auxquelles la France participerait officiellement; 3° aux Expositions organisées par les soins des syndicats.

Une décision de même nature a été prise par plusieurs grandes Sociétés photographiques, telles que la Société française de Photographie, le Photo-Club de Paris, la Société d'Excursions des amateurs de photographie qui s'abstiendront de toute participation aux expositions qui ne seraient pas officielles ou organisées par des syndicats et Sociétés photographiques.