Bibliographie

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **18 (1906)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

BIBLIOGRAPHIE

Meerwarth, *Photographische Naturstudien*, J. F. Schreiber, éditeur, Esslingen a. N.

L'ouvrage de Meerwarth s'occupe de la photographie des animaux et plantes vivantes. Les instructions données par l'auteur sont souvent intéressantes, mais n'apportent pas beaucoup de nouveau. Quant aux illustrations, celles provenant de Radclyffe Dugmore sont excellentes, celles de l'auteur laissent, la plupart du temps, beaucoup à désirer et ne constituent pas des modèles, ce qui devrait être le cas dans un livre ayant la prétention d'être un manuel. R.

Matthies-Masuren, *Die bildmässige Photographie*, livraison N° 2, Wilhelm Knapp, éditeur, Halle A. S.

Le N° 2 de la publication *Die bildmässige Kunst* s'occupe du portrait. On y trouve des travaux vraiment fort intéressants malgré que quelques-uns soient entachés d'un modernisme un peu exagéré. La belle publication de la maison Knapp mérite l'attention du monde photographique car elle peut suggérer au professionnel et à l'amateur de très bonnes idées pour ses poses. R.

C. H. Niewenglowski, *Traité complémentaire de photographie*, Garnier frères, éditeurs, Paris.

Ce volume fait suite au *Traité élémentaire de photographie pratique* du même auteur. Ce nouveau travail est fort intéressant et donne une foule d'indications pratiques à l'amateur et au professionnel. Ce second volume contient: la photographie sans objectif — les objectifs anachromatiques — les procédés pigmentaires: photogrammes par saupoudrage; émaux photographiques; photogrammes en relief; papiers au charbon à couche épaisse et à couche mince; gomme bichromatée; ozotypie — montage à sec des photogrammes — photogrammes positifs sur verre — examen des photographies — photographie panoramique — photographie stéréoscopique — projection — agrandissement — photographie directe et indirecte des couleurs — choix de formules et recettes. C'est un livre à recommander. R.

P. Hannecke, *Die Herstellung photographischer Postkarten*, G. Schmidt, éditeur, Berlin.

L'auteur traite dans ce travail toutes les manipulations, appareils, etc., qui sont nécessaires pour la confection de la carte postale illustrée. L'ouvrage de M. Hannecke, très clair et complet, sera certainement le bienvenu pour tous ceux qui s'intéressent à cette branche de la photographie. R.

L. de Pulligny et C. Puyo, *Les objectifs d'artistes*, bibliothèque de la « Revue de Photographie », Paris.

L'ouvrage de MM. de Pulligny et Puyo est très intéressant et nous avons été enchanté à sa lecture. Comme on le sait les deux auteurs sont les promoteurs et chauds partisans des objectifs anachromatiques et ils exposent dans le livre qui vient de paraître, la théorie et l'emploi pratique de ce genre d'objectifs. Comme dans tous leurs travaux les auteurs exposent clairement et consciencieusement le sujet qu'ils traitent et nous ne pouvons que recommander chaudement la lecture des *Objectifs d'artistes* à tous ceux qui s'intéressent à l'optique et à l'art photographique. R.

Dr F. Stolze, *Die Eisenkopirverfahren im allgemeinen und die Platinverfahren im besonderen.* W. Knapp, éditeur, Halle a. S.

Ce nouveau travail de l'auteur bien connu fait partie de sa collection de « catéchismes » et en constitue l'opuscule N° 8. Le livre de M. Stolze traite très clairement les méthodes de tirage aux sels de fer et aux sels de platine. En suivant les indications de l'auteur le praticien pourra fort bien arriver à de bons résultats.