Bibliographie

Objekttyp: **ReferenceList**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **18 (1906)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

BIBLIOGRAPHIE

H. Quentin. *La téléphotographie.* — Ch. Mendel, éditeur, Paris.

Cet ouvrage arrive à son heure, car nombreux sont les amateurs qui, désireux d'avoir quelques renseignements précis sur le choix et l'emploi du téléobjectif, ne savaient où les trouver. Cette lacune est heureusement comblée par ce petit guide vraiment pratique, où l'auteur a laissé de côté, à dessein, les formules par trop abstraites qui pourraient effrayer l'amateur photographe peu versé dans les mathématiques. E. M.

Karlo-Verks. *Elementa fotografa optiko* (en Esperanto), — Ch' Mendel, éditeur, Paris,

On sait les rapides progrès qu'a fait, ces dernières années, la langue auxiliaire internationale *Esperanto,* qui grâce à son incontestable supériorité, se voit adoptée par les esprits éclairés de tous pays comme moyen véritablement universel d'intercompréhension. Comme photographe et comme espérantiste, nous sommes heureux de saluer l'apparition de ce petit manuel clair et précis qui ouvre la marche dans la collection scientifique internationale. Un lexique esperanto français pour les termes qui ne se trouvent pas dans les vocabulaires usuels, complète encore cet ouvrage. E. M.

La théorie et la pratique des projections, par G. Michel-Coissac. Un vol. in-8° de 700 pages avec plus de 400 figures. 5, rue Bayard, Paris.

Le *Traité des projections* de M. Coissac vient enfin de voir le jour.

Nous sommes persuadés que ceux qui s'intéressent à cette branche si attachante de la photographie ne seront pas déçus. En effet, l'auteur, sans rejeter les nombreux travaux de ses devanciers, a su, au contraire, s'inspirer de ce qu'ils avaient de meilleur. Mais il a fait mieux, il a dépensé toute son expérience personnelle, vieille de plus de dix années, en même temps qu'il mettait à profit les observations de nombreux collaborateurs.

L'ouvrage se divise en dix parties principales : 1° Formation des images et système optique ; 2° appareils et accessoires ; 3° les sources lumineuses ; 4° les vues et tableaux de projection ; 5° la séance de projection ; 6° les vues fondantes ; 7° les vues animées ou cinématographiques ; 8° les projections stéréoscopiques et panoramiques ; 9° les projections scientifiques ; 10° les ombres chinoises et l'ombromanie.

Notons surtout, et cette remarque a une très grande importance, que ce livre s'adresse autant aux débutants qu'aux professionnels, car l'auteur s'est proposé avant tout d'être clair, et par la simplicité du début, les novices se prépareront à comprendre les démonstrations plus arides qu'ils pourraient rencontrer dans la suite... Et ce ne leur sera pas difficile, étant donné le nombre des figures, dont l'exécution est parfaite. X.

Phot. H. Linck.

PAYSAGE D'HIVER