Une chambre pliante pour le format 18x24 cm

Autor(en): **[s.n.]**

Objekttyp: **Article**

Zeitschrift: **Revue suisse de photographie**

Band (Jahr): **18 (1906)**

PDF erstellt am: **27.05.2024**

Persistenter Link: https://doi.org/10.5169/seals-524973

Nutzungsbedingungen

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

Haftungsausschluss

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

http://www.e-periodica.ch

Une chambre pliante pour le format 18 × 24 cm.

Depuis que les fabricants d'appareils photographiques s'efforcent de lancer dans le commerce de nouveaux modèles de chambre d'un volume de plus en plus réduit, on comprend sous la désignation de chambre pliante l'idée d'un appareil à main et, comme tel, la grandeur 13 × 18 est déjà un format qui atteint la limite des manipulations commodes. Si l'on parle donc d'un appareil pliant 18 × 24, maints amateurs et professionnels secouent certainement la tête ironiquement.

Et cependant, la chambre pliante 18 × 24 n'est rien moins que la réalisation logique du principe de livrer un instrument de ce format bien approprié pour des travaux spéciaux et surtout pour les photographies de groupes. Dans les cas, par exemple, où il s'agira de la liberté des mouvements de l'obturateur dans la prise d'instantanés, l'obturateur à rideau démontrant de même ses grands avantages, cela serait une dépense de force inutile que de s'équiper d'un grand appareil universel de voyage.

L'appareil léger Gœrz-Anschütz pliant est beaucoup plus commode à transporter, s'ouvre en un clin d'œil et rend bien plus de services qu'une boîte de voyage beaucoup plus lourde et d'un maniement difficile. Lorsqu'il est fermé, l'appareil mesure seulement

27 × 23 × 6 cm., ne demande donc pas d'étui en toile à voile d'un format exagéré; il s'ouvre très rapidement et on peut l'emballer avec un châssis chargé et mis en place, afin d'être immédiatement prêt à opérer. La mise au point a lieu au moyen de la monture hélicoïdale de l'objectif après avoir évalué la distance, et on peut, en suivant les mouvements de l'objet au moyen d'un viseur de Newton, faire fonctionner l'obturateur au moment déterminé.

Dans le nouveau modèle que la maison C. P. Gœrz A.-G. a construit, quelques améliorations au sujet de la rapidité des opérations préliminaires ont été introduites; d'abord, le montage automatique du rideau d'obturateur qui se fait en une fois, supprimant ce tournage sans fin de la clef pour amener le dit rideau à son emplacement; ensuite pour rendre agréable l'examen de l'image, le viseur de Newton a reçu une lentille dioptrique de verre bleu.

On voit donc que, pour les photographes amateurs, les paysagistes, etc., qui ne veulent pas traîner avec eux un grand appareil de voyage 18 × 24 et ne se contentent pas d'un petit format d'instantanés qu'ils devraient agrandir par la suite, un appareil pliant 18 × 24 n'est pas aussi superflu qu'on semblerait peut-être le croire à première vue.