# Editorial

Autor(en): **Noschis, Kaj**

Objekttyp: **Preface**

Zeitschrift: **Revue économique et sociale : bulletin de la Société d'Etudes Economiques et Sociales**

Band (Jahr): **57 (1999)**

Heft 4: **Mise en scène de la vie urbaine**

PDF erstellt am: **24.05.2024**

**Nutzungsbedingungen**

Die ETH-Bibliothek ist Anbieterin der digitalisierten Zeitschriften. Sie besitzt keine Urheberrechte an den Inhalten der Zeitschriften. Die Rechte liegen in der Regel bei den Herausgebern.
Die auf der Plattform e-periodica veröffentlichten Dokumente stehen für nicht-kommerzielle Zwecke in Lehre und Forschung sowie für die private Nutzung frei zur Verfügung. Einzelne Dateien oder Ausdrucke aus diesem Angebot können zusammen mit diesen Nutzungsbedingungen und den korrekten Herkunftsbezeichnungen weitergegeben werden.
Das Veröffentlichen von Bildern in Print- und Online-Publikationen ist nur mit vorheriger Genehmigung der Rechteinhaber erlaubt. Die systematische Speicherung von Teilen des elektronischen Angebots auf anderen Servern bedarf ebenfalls des schriftlichen Einverständnisses der Rechteinhaber.

**Haftungsausschluss**

Alle Angaben erfolgen ohne Gewähr für Vollständigkeit oder Richtigkeit. Es wird keine Haftung übernommen für Schäden durch die Verwendung von Informationen aus diesem Online-Angebot oder durch das Fehlen von Informationen. Dies gilt auch für Inhalte Dritter, die über dieses Angebot zugänglich sind.

Ein Dienst der *ETH-Bibliothek*
ETH Zürich, Rämistrasse 101, 8092 Zürich, Schweiz, www.library.ethz.ch

**http://www.e-periodica.ch**

# EDITORIAL

Nous publions dans ce numéro de la *Revue économique et sociale* une partie des communications présentées lors du 6ème Colloque Architecture & Comportement organisé au Monte Verità, Ascona, du 27 au 29 mars 1999. Le Colloque réunissait chercheurs, planificateurs et artistes autour du thème *Mise en scène de la vie urbaine* pour un partage de regards et d'expériences. Ce thème voulait refléter un regard aujourd'hui répandu sur la ville et en particulier sur les espaces publics, celui de «mise en scène» qui voit dans les analyses et les aménagements des espaces urbains un parallèle avec le théâtre, sa scène, ses décors et ses scénarii. La métaphore du théâtre n'est pas plus pertinente que celle de la «machine à habiter» ou de la «ville organique», mais elle conditionne aujourd'hui notre regard sur la ville et mérite à ce titre d'être explorée et - pourquoi pas - exploitée. Si politiciens et décideurs s'affairent autour de la création d'ambiances par l'éclairage, du mobilier urbain en tant que décor, d'événements sonores et de spectacles sur les places publiques et dans les zones piétonnes, il est probablement utile que chercheurs et planificateurs se confrontent aussi directement à cette métaphore. L'enjeu tant économique que social est important.

Cette publication contient une partie des communications présentées au Colloque et revues par les auteurs. Il s'agit des intervenants qui ont bien voulu répondre à notre sollicitation. L'éventail des communications que le lecteur trouve ici est représentatif même si nous pouvons regretter l'absence de quelques contributions fort intéressantes et dont le contenu avait stimulé les débats lors du Colloque lui-même.

Kaj Noschis

Intervenants: Ricardo Basualdo (artiste, Paris), Michel Bassand (sociologue, Lausanne), Maurice Blanc (sociologue, Nancy), Anne Compagnon (sociologue, Lausanne), Sandra Fiori (architecte, Grenoble), Yvette Jaggi (présidente Pro Helvetia, Zurich, Lausanne), Dominique Joye (politologue, Lausanne), Mauro Martinoni (directeur séminaires Monte Verità, Ascona), Bertrand Nobs (urbaniste, Lausanne), Kaj Noschis (psychologue, Lausanne), Laurent Reynes (artiste, Strasbourg).